

PRVI ELEKTRONSKI "HOME, LIFESTYLE MAGAZIN" ■ GODINA I ■ JANUAR 2010. ■ BROJ 2

mini studio MAGAZIN

www.ministudio.rs
ISSN 1821-3510



TEMA BROJA:

"WRIGHT RESTORAN
Njujork"

PUT POD NOGE:

"Od -10
do +35°C"

CRNO BELI SVET:

"Ukus slobodnog
duha - LIBERTIN"

your style your identity ■■■

- projecting
- design of interiors
- consulting



www.ministudio.rs

SADRŽAJ

HOME STYLE

■ ARHITEKTURA	"WRIGHT restoran - Njujork"	04
■ ENTERIJER	"Drvena kuća"	10
	"FENG ŠUI - Ulazna vrata"	18
■ DIZAJN	"Estetika komfora"	20
	"New wave"	26
■ DEKOR	"Otkrijte zidove"	28
■ OSVETLJENJE	"Čarolija svetlosti"	32
■ VAŠ KUTAK		36

LIFE STYLE

■ PUT POD NOGE	"Od -10 do +35°C"	38
■ U POKRETU	"Luksuz sa stilom"	42

FOOD & WINE STYLE

■ HEDONIZAM UKUSA	"Restoran GINGER"	44
■ CRNO BELI SVET	"Ukus slobodnog duha - LIBERTIN"	46

REČ UREDNIKA



Većina nas je zimske dane provela u prazničnom raspoloženju, uživala sa porodicom i prijateljima, ispijala vino ili čaj u omiljenoj garnituri toplog ambijenta, maštajući o skijanju ili nekoj egzotičnoj destinaciji. Da bi ugođaj bio potpun, na to utiču mnogi elementi, kako finansije, tako i estetika, a mi smo se potrudili da vam u ovom broju pomognemo u odabiru sofe i opremanju dnevnog boravka u vašem domu... Predstavljamo vam dinamičnu formu restorana WRIGHT koji je uneo novu energiju u njujorški muzej Gugenhajm, bajkovitost planinskih drvenih kuća i vodimo vas na šarmantne francuske vrhove, da osetite draž Šamonija i vrelinu tradicionalnog karnevalskog plesa u Rijuu. Na trenutak se prepustite životnim užicima...

- Glavni i odgovorni urednik
Mina Petijević
- Art urednik
Milica Mandić
- Grafički urednik, dizajn i priprema
mini STUDIO design team
- Urednik fotografije
Miloš Nešić
- Tehnički urednik
Marko Antičić
- Lektura i korektura
Sonja Božović, Milena Vulović
- Saradnici
Milica Drobnjak, Marina Vasilčić,
Ratomir Živković, Vuk Petijević,
Ana Nešić, Ana Polić
- Advertising
advertising@ministudio.rs
- Redakcija
Lomina 7/1, 11000 Beograd, Srbija
+381 11 2685 086
magazin@ministudio.rs
www.ministudio.rs/magazin

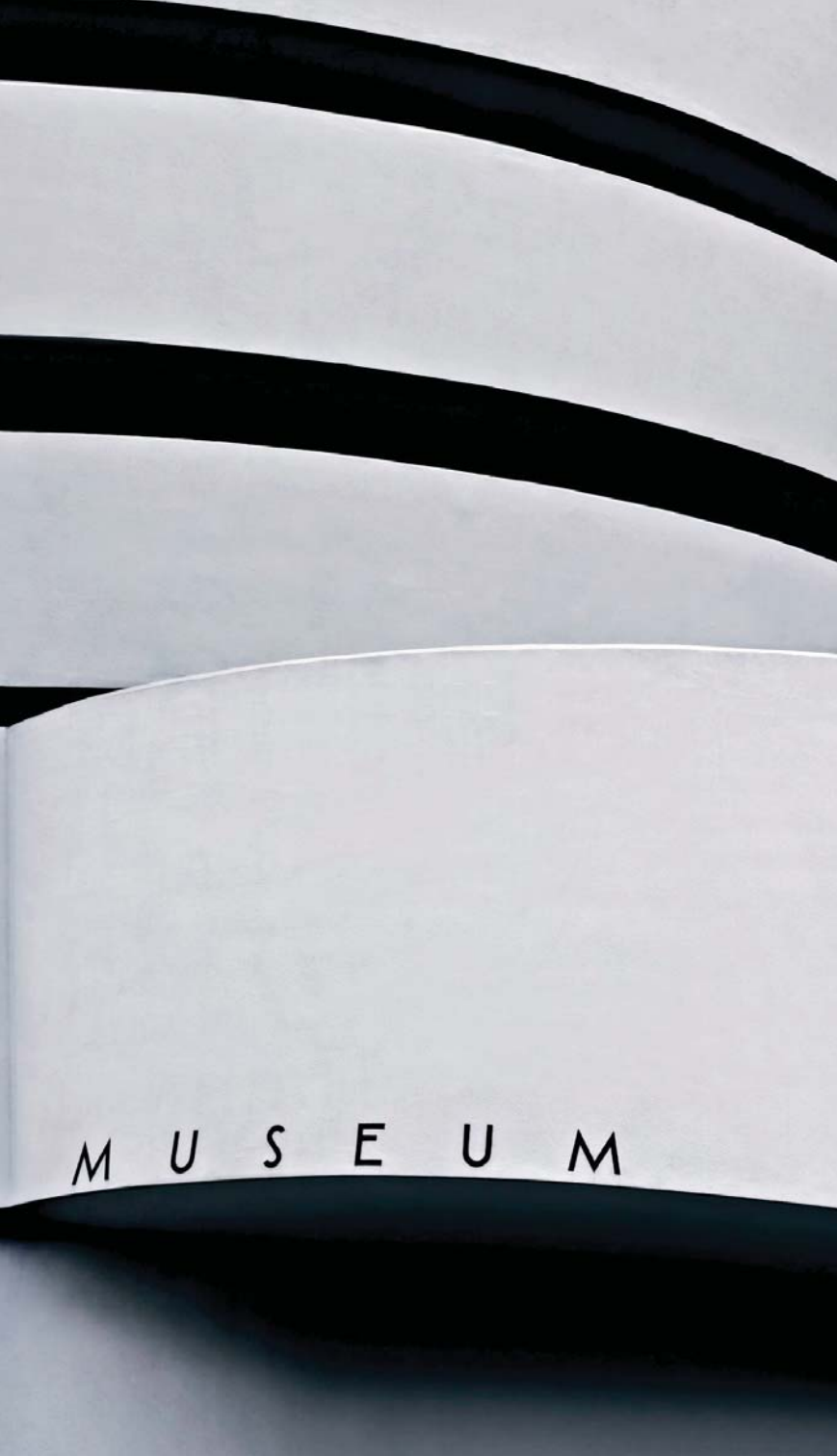
WRIGHT RESTORAN NJUJORK

Jedna od najvećih turističkih atrakcija Njujorka - zgrada Gugenhajmovog muzeja, koju je projektovao čuveni arhitekta Frenk Lojd Rajt (Frank Lloyd Wright), nakon temeljnog podmlađivanja, nedavno je proslavila svoj 50-ti rođendan. Pored mnogih dragocenosti od neprocenjive vrednosti ovog muzeja, čak i vodeći članovi upravnog odbora, Lojdovu zgradu nazivaju "najvažnijim umetničkim delom u kolekciji".

Od kako je otvorena 1959. godine, zgrada muzeja privlačila je veliki broj ljudi, izazivajući istovremeno i velike kontroverze zbog svog "revolucionarnog" dizajna i spiralnog kretanja kroz prostor. Kroz Gugenhajm, koji se nalazi se na uglu Pete avenije i 89. ulice, godišnje prođe oko milion posetilaca, a dinamičnost skulpturalne forme je i danas važniji razlog za posetu od umetničke kolekcije.







Restoran WRIGHT je dizajnirala Andre Kikoski Architect, maštovita i nagrađivana firma sa Menhetna, koja se bavi arhitekturom i dizajnom.

„Bila je to neverovatna čast i veliki izazov, raditi unutar čuvene Wright-ove zgrade“, kaže Kikoski, dodajući „svaki put kada je posetimo, vidimo novu suptilnost, koja produbljuje naše zadovoljstvo njene sofisticiranosti. Mi smo težili da stvorimo delo koje je istovremeno savremeno, kao i komplementarno.“

Lokacija: **Njujork**

Tip gradnje: **Muzej i restoran**

Projektant muzeja: **Frank Lloyd Wright**

Projektant restorana: **Andre Kikoski**

Fotografija: **David Heald©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York.**



Rešenje dizajna se poziva na arhitekturu zgrade ne ponavljajući je, i u procesu transformiše poznate geometrije, prostorne efekte i karakteristike materijala. Razigranost forme i dinamika pokreta zgrade kroz ovaj prostor od 1.600 kvadratnih stopa, prožimaju dizajn sa novinama, suptilnošću i intrigama, delom kroz paletu materijala ovog prostora.

Projekat je predstavnik stila firme Andre Kikoski Architect - inventivan, dramatičan i krajnje opipljiv. Skulpturalne forme širokog plafona, talasastog sedaonog dela, bara i zajedničkog stola izrađene su od savremenih materijala. Bazirane su na osnovnoj geometriji Wright-a. Dizajn oživljava igru između ovih skulpturalnih elemenata i arhitektonski slojevitih materijala osvetljenja, koji privlače i pružaju osećaj zadovoljstva svim posetiocima.



“Odabrali smo materijale i boje koje su odmerene i elegantne za ove dinamične forme”, objašnjava Andre Kikoski.

Karakteristike dizajna uključuju:

- **krivolinijski zid od orahovog drveta sa slojevima svetlećih optičkih vlakana**
- **bar presvučen kožom sa metalnim delom i besprekornim belim korijanom na vrhu**
- **prelep sedaoni deo sa sedištima od plave kože i osvetljenim delovima u pozadini sivih tekstura**
- **slojevit plafonski baldahin od oštne bele opne**

Filozofija dizajna ovog restorana Andrea Kikoskog, angažuje povećan osećaj procesije koji je od vrhunske važnosti za doživljaj ove zgrade, kao i dinamičku percepciju umetnosti koju ona gaji. Površine i tekstura su animirane pokretom, praveći večito promenljiv estetski fluid, koji je jako bitan deo dizajna.

Mina Petijević ■



RUSKA BAJKA

Iz bogate ruske tradicije, izrada drvenih domova i ostalih objekata od drveta naziva se „Rusko zodčestvo“ (Ruska tradicija). Svaki putnik namernik koji poseti Rusiju i čuveno ostrvo Kiži, shvatiće smisao navedenog konteksta, iz čije tradicije drvenih ruskih kuća, crkvi i svih ostalih pratećih objekata, je iznikla danas izuzetno moćna industrija u proizvodnji drvenih domova.

Lokacija: **Okolina Moskve, Rusija**

Tip gradnje: **Drvena kuća**

Dimenzije: **242m² prizemlje + 182m² galerija**

Projektant: **Aleksandar Malinić**

i Studio ARHITEKTON

Fotografija: **Aleksandar Malinić**

www.srub.info.ru





Naseljavanjem anglo-saksonaca na američki kontinent, čuvena "izbuška" (ruska drvena kuća) se preko Aljaske i Kanade, spustila do severa Amerike. Iz anglosaksonskog skeletnog sistema, u bogatoj ponudi kanadskih šuma od kedra, rodila se moćna "Log home" asocijacija. Počele su da niču vile, rezidencije, bogati rančevi, hoteli po Aspenu, Koloradu i dr.

Nažalost, Ruska "izba" imala je period stagnacije do 90.-ih godina prošlog veka, da bi se tradicija izgradnje drvenih domova, uz bogatu ponudu ruskih sibirskih šuma od sosne, listvenice i kedra, počela dizati do takvih razmera, da danas u Rusiji imate ponudu u izgradnji drvenih domova po tradicionalnim metodama ruske, norveške, kanadske čaše, kao i Finsku tehnologiju od mašinski obrađenog drveta.

Drvo, kod ruskih, norveških ili kanadskih tipova, ručno složenih balvana doseže dijametar od 25cm do 50cm iz poroda drveta od sosne, kedra ili listvenice, a kod mašinske obrade, od 20 -30cm.



U poređenju sa švajcarskim Alpima i njihovim tradicionalnim "šale"-om, norveške "hite" ili analizirajući kulturu življenja u severnom Japanu, vidimo ogromne sličnosti sa tradicijom ovog tipa ruske drvene kuće.

Toplota rustično obrađenog drveta daje bajkovitu sliku doma za odmor. Ambijent i atmosfera doma, govore same za sebe, da u svom domu na -30°C imate toplu saunu, đakuzi ili mali bazen, toplo rustično ognjište, kao i sve prateće sadržaje najluksuznijih apartmana i vila.



SCAVOLINI™



Zrenjaninski put 26
011 3318 422

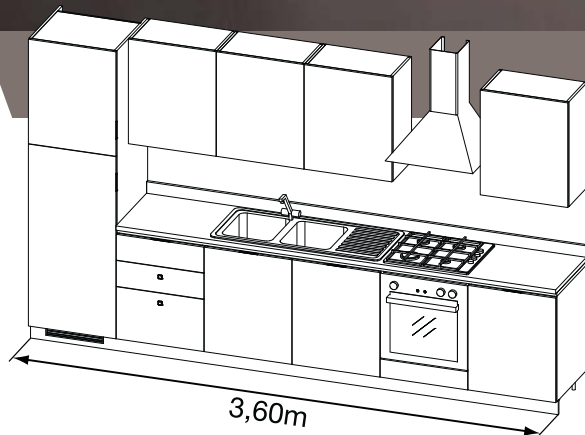
VRHUNSKA A DOSTUPNA

Flirt model Scavolini

Moderne linije u kompoziciji kao na slici, sa ugradnim frižiderom, grejnom pločom, reonom, sudoperom i aspiratorom. Dužina 3,60m.

PROMOTIVNA CENA

FLIRT 3.999€



NORVEŠKA IDILA

Kuća je postavljena na planinskom grebenu, naspram doline prema jugu Norveške. Mesto je izloženo jakim vetrovima i smetovima. Okružujući veliku stenu dve kuće su organizovane oko unutrašnjeg dvorišta, snežne bašte. Spoljni zaštitni kameni zidovi su hrapavi za individualne fokusirane poglede ka izloženoj spoljašnosti, dok su zidovi ka dvorištu izrazito glatki, zaštićeni samo krovom.





Lokacija: **Gudbrandsdalen, Norveška**

Tip gradnje: **Drvena kuća**

Dimenzije: **430 m²**

Konsultanti: **As Frederiksen**

Glavne arhitekta: **Einar Jarmund,
Håkon Vigsnaes, Alessandra Kosberg,
Harald B. Lod**

Fotografija: **Nils Petter Dale**

www.jva.no



Projekat je koncipiran kao niz individualnih prostora postavljenih duž unutrašnjeg pločnika koji okružuje dvorište, dok je nivo krova formiran iz jedne celine. Podovi su u relaciji sa padom terena i tako prave hijerarhiju prostora u odnosu na visinu.

Glavna konstrukcija je napravljena od drveta, dok su dvostruki kameni zidovi takođe izloženi u unutrašnjosti. Krov i sporedni spoljni zidovi su pokriveni sa neobrađenim drvenim panelima.

Milica Mandić ■



coincasa

Prodajna mesta: Zira Centar; Robne kuće Beograd - Beogradanka, Terazije; Delta City



FENG ŠUI

ULAZNA VRATA

„Mnogi su te formule držali u tajnosti, ljubomorno i fanatično ih čuvajući. Stari učitelji prenosili su ih na omiljene učenike ili krvne srodnike samo usmenim putem“ Lillian Too

Šta je Feng šui?

Feng šui je nauka koja je nastala na prostoru stare Kine, ali je bila privilegija samo bogatih slojeva, zbog čega je dugo skrivana. Kažnjavani su oni za koje se saznalo da su ga negde spominjali ili primenjivali u tom periodu. FENG ŠUI (VAZDUH VODA), znači da kroz naš stambeni prostor treba da prolazi pozitivna Či (CHI ili KI) energija, kao bistra izvorska voda i sveži planinski vazduh.

Da li je primenjiv na naše stambene uslove?

Svakako! Mnogi stanovi, naročito na ovom prostoru, su pod uticajem negativnih strela. Zastupljeni su stanovi sa nedostajućim sektorima, koje je potrebno lečiti. Lečenje postižemo bojama, zvukovima, negde tišinom, pokretima, simbolima i dr. Aktiviranjem sektora Feng šui, možemo očekivati mnogo, gotovo u svim oblastima našeg života – bolje zdravlje, veći poslovni uspeh, a time i veću zaradu i dr. Najpre se moramo potruditi da aktiviramo najugroženije sektore, a rezultati će biti vidljivi u iznenađujuće kratkom periodu. Da bismo vam pojasnili principe Feng šui nauke, krenućemo od glavne ulazne zone.

Ulazna vrata i sektor 1 (sektor karijere) Naš narod pridaje značaj ulaznim vratima isključivo iz bezbednosnih razloga. Da li nas dobro obezbeđena vrata mogu zaštititi od energije koju ne vidimo, koju osećamo ili energije koju su iza sebe ostavili prolaznici? Vrata su svakako barijera između naše intime (našeg života) i svih spoljašnjih zbivanja koja nas očekuju ili nažalost, vrebaju.

Najbolje bi bilo da su ulazna vrata bele boje, blistava i sjajna, sa metalnom bravom, drškom i obavezno pločicom sa prezimenom. Ako iz nekih estetskih razloga nije moguće vrata obojiti u belo, onda svakako moraju biti besprekorno čista, obojena i osvetljena. Ispred vrata postavite otirač u boji vode: plavo-zeleni, teget, sivi ili crni (u skladu sa bojama sektora karijere).

- Ukoliko je pored vaših vrata smešteno stepenište ili se u blizini nalaze ljudi koji vam baš nisu skloni, postavite zdravo drveće ili cveće, ali nikako sa bodljikavim listovima.
- Potrudite se da kućno zvono uvek bude ispravno i sa prijatnim zvukom, kako ne bi uznemiravalo ukućane.
- Postavite senzorske lampe pred vratima, bez obzira na zajedničko osvetljenje, jer je svetlo veoma važan Feng šui lek.

Sektor karijere koji počinje od ulaznih vrata, takođe treba obojiti sivo-plavo-modrim nijansama. Podna prostirka ili zidna slika, može biti sa motivima talasa. U ovom sektoru, prolazi ka drugim prostorijama stana moraju biti neometani, jer se energija barijere može odraziti na vašu karijeru.

„Zauzdajte na kratko svoj skepticizam koji možda gajite i otkrijte drugi način posmatranja energije koja prožima prostor oko vas. Otkrijte duboko značenje u jednostavnosti jin-jang kosmologije“
Lillian Too

Simbole za vašu ličnu zaštitu i zaštitu vašeg doma, uputstvo o njihovoj primeni i proračune, možete poručiti na adresu:

jasenka.n2@gmail.com







ESTETIKA KOMFORA

Savremena dnevna soba već pola veka ne menja svoju namenu i vrstu nameštaja. Stilovi se nižu, ponekad kombinuju, ali najveći užitek je kad osetite udobnost i komfor dominantnog elementa – SOFE.

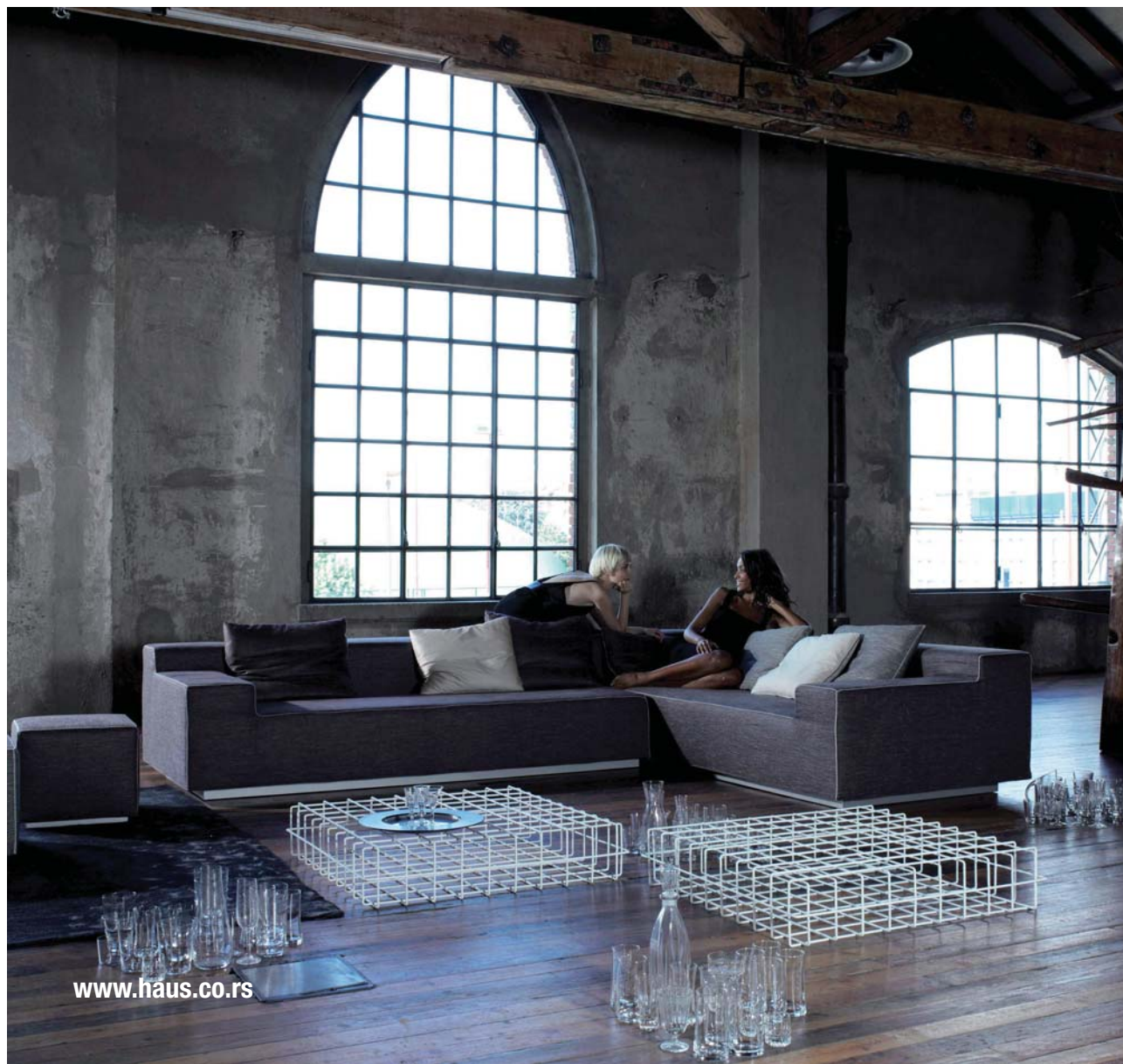
Sa tačke gledišta istoričara umetnosti, dizajnera i samih proizvođača nameštaja, primarno mesto u istoriji umetnosti zauzima stolica, koja se smatra pretečom sofe, zbog čega je teško precizno odrediti istorijski period njenog nastanka.

FASHION

Za svoj 50.-ti rodjendan, Natuzzi vam predstavlja model FASHION.

SABA ITALIA – DRESS

dopunjuje suštinu savremenog stila u umetnosti krojenja sofa. Savremeni materijali jastuka iznenađujuće su udobni kad sednete, a njena elegantna forma i komfor, mogu predstavljati interesantan element u svakom enterijeru.





www.kare-beograd.rs

DANDY

ugaona sofa, proizvedena je u Toskani, koja je tradicionalno glavni centar u izradi nameštaja. Ram se pravi od punog drveta i odabrane šperploče. Osnova za sedišta se sastoji od gumene mreže koja je slična sigurnosnom pojasu i načinjena je od ispletenih elastičnih gumenih gurti i poliuretanske pene koja se ne deformiše.

Novi oblik sofe javlja se u XVII veku kroz poznate stilove francuskih kraljeva Luj XIV i Luj XV i "REGENSY" stil u Engleskoj. Ovaj period obeležava karakteristična forma sa spoljašnjim, vidljivim i izrazito dekorisanim ramom, tapacirano sedišta i leđni naslon, koji se i danas prepoznaju kod pojedinih proizvođača. U ovom periodu, sofa postaje centralni element i kao takva počinje da određuje pravac – stil u enterijeru. Revolucija razvoja sofe dolazi nakon II Svetskog rata, kada počinje primena novih materijala i potreba za socijalizacijom i komforom. Promene koje nastaju u dizajnu sofa su jako smeje, javljaju se jarke boje, bogata tekstura, slobodne forme koje oslikavaju avangardu, koja i danas dominira.

U savremenom enterijeru, linije garnitura su ravne, oblici jednostavni, dimenzije veće, ali sve u skladu sa mogućnostima dnevne sobe. U trendu su jarke i zemljane boje, svetle ili izrazito tamne (bež ili braon), dezeni cvetni – linearni ili nalik dizajnu tapeta šezdesetih. Akcenti se postižu jastucima u kontrastnoj boji ili u koži egzotičnih životinja (zebra).

Sedeće garniture se danas izrađuju od kože ili mebl štofova prirodnih materijala. Različitih veličina, oblika, od dvoseda, troseda, ugaonih, okruglih, predstavljaju savršeni balans dizajna, ergonomije i udobnosti, fleksibilnih formi i prilagodljivih jastuka. Automatskim podizačima naslona, jastuka i podmetača za noge, uz ugrađene grejače i masažere, postiže se neverovatan užitak. Sofa putujući kroz vreme i menjajući svoju formu i oblik, dočarava estetiku komfora današnjice.

Milica Drobnjak ■

TZSAR

trosed italijanskog proizvođača nameštaja Selva, izrađen je od visokokvalitetne elastične poliuretanske pene. Presvučen je belom kvalitetnom kožom. Nasloni za leđa i ruke su izrađeni u tzv. 'engleskom šavu'.

Nogari su od pune bukovine. Dimenzije su 280x108/90x45 cm.





ELORO

Na Sajmu nameštaja u Milanu 2008. god. jedan od najzapaženijih eksponata bila je sofa ELORO. Dizajnirao je Rodolfo Dordoni za Cassinu. Kreacija ove sofe mnogo više odgovara realnim ergonomskim zahtevima, čija se forma, zahvaljujući laganoj i fleksibilnoj strukturi, savršeno prilagođava anatomiji ljudskog tela. Za konstrukciju je upotrebljen drveni masiv i koža. Unutar kostura sofe raspoređeni su perjem punjeni, veliki i udobni, leđni i sedalni jastuci, što je dokaz da potreba za udobnošću ne mora da bude vizuelno atraktivna i skulpturalno tretirana forma.

NEW WAVE

Projekat prve promocije nove srpske dizajn scene predstavljen je na najvećem svetskom sajmu nameštaja u Milanu u aprilu 2009. godine, a iniciran je od strane kulturne organizacije Mikser i Agencije za strana ulaganja i promociju izvoza (SIEPA). Predstavljamo vam projekte domaćih mladih talenata čija se kreativnost prožima kroz izradu unikatnih drvenih elemenata.

75-25% / STOLICA

OD-DO arhitekti: **Nataša Ilinčić i Jugoslava Kljakić**

Materijalizacija stolice 75 - 25% predstavlja reakciju - odgovor na nekontrolisanu potrošnju prirodnih resursa i stvaranje otpada u našoj sredini, a sa druge strane na aktuelnu eko-dilemu upotrebe materijala u industrijskom dizajnu: drvo ili plastika?



Stolica 75 - 25% ima funkciju manje caffe stolice, poput hoklice sa niskim iznutim naslonom, na kojoj se može neformalno sedeti u kafićima, klubovima, galerijama. Lagana i svedenih dimenzija, prilagodljiva je različitim spontanim položajima tela. Stolica je spoj drveta (u proizvodnji najprisutnijeg prirodnog materijala koji nestaje) i reciklirane plastike (najprisutnijeg veštačkog materijala čiji se otpad uvećava). Sedaoni deo sa nogarima je od drveta (~ 75%), a naslon stolice je odlivak od reciklirane plastike (~ 25 %).



ARC / LEŽALJKA

Dizajneri: **Marija Bjelaković, Milica Jović, Emir Bećiragić**

Osnovna ideja pri nastajanju ležaljke ARC jeste mogućnost da u svakom trenutku sa sobom možete poneti nekoliko elemenata i od njih sklopiti objekat za odmaranje, na plaži ili bilo gde u prirodi. Svojom ergonomičnom formom ležaljka budi želju posmatrača da prilegne i odmori se.



Jednaka pažnja poklonjena je estetici i udobnosti, a sam predmet je lagan za transport i ne zauzima puno prostora. Segmenti ležaljke su izrađeni od šper ploče i povezani elastičnom gurnom, što omogućuje da proizvod bude sklopiv i rasklopiv po potrebi.

Ana Polić ■



OTKRIJTE ZIDOVE

Tapete nas obično podsećaju na prošla vremena i na staru bakinu sobu. Ali odavno nisu ono što su nekada bile. Današnji trendovi ponovo uvode upotrebu tapeta, a cvetni, geometrijski i apstraktni oblici postali su nezaobilazni u uređenju prostora. Time su pomerene granice u dizajniranju enterijera, gde je sve podređeno kreativnosti i originalnosti.

Proizvode se od najrazličitijih materijala, od papira, kože, tekstila, jednostavno se postavljaju i skidaju, ne blede, mogu da se peru i kreće, postojane su i dugotrajne, a ima i obogaćenih Swarovski kristalima. Vaš prostor možete urediti tako da stvorite savršen sklad dezena, boja i materijala.

STONEPLEX SAND

se izrađuje tako što se ručno skida sa stena, pa dizajn i šare zavise isključivo od boja i šara stene sa koje se skida.



Ukoliko se odlučite da prostoriju osvežite, tapete su idealan detalj kojim biste uspjeli da akcentujete pojedine vertikalne površine ili samo neke delove. Preporučujemo vam da ostali zidovi budu u neutralnim tonovima ili usklađeni sa bojom tapeta, radi bolje povezanosti prostora. Obratite pažnju da ne oblažete sporedne zidove tapetama, jer će nepotrebno privlačiti pažnju, a istaknite onaj deo enterijera koji želite da bude najizraženiji u prostoru.

Jako je važno pažljivo odabrati
boju, dezen i teksturu, ali i
hrabro dozvoliti da se taj deo
prostora istakne. Predlažemo
da povežete prostorije u
vašem domu vedrim motivima
i dezenima, koji će vam tokom
cele godine stvarati ugodaj
toplih meseci.

Otkrijte zidove i stvorite novu
dimenziju vašeg životnog
prostora.

Ana Nešić ■

STONEPLEX

Osnovna estetska osobina
Stoneplex Slate linije je da se rade
po uzoru na prirodne stene.



www.megaline.rs



ОПСЕДНУТИ ЕНТЕРИЈЕРОМ!

Опрема за дом, намештај, кућни текстил, тапете, теписи, посуђе...
Emporio Casa, Coincasa, Orient Emporium Mega, Olympia Carpets, XXL Design,
Stotex, Odeja, Lagado



ПОТРАЖИТЕ ПОМОЋ КОД СПЕЦИЈАЛИСТЕ!

РК "БЕОГРАЂАНКА", Масарикова 5

ТЕРАЗИЈЕ 15-23, МИЉАКОВАЦ Варешка 4, КРАГУЈЕВАЦ Др Зорана Ђинђића 13

 **Beograd**

РОБНЕ КУЋЕ

ČAROLIJA SVETLOSTI

Svetlost utiče na percepciju, a percepcija stvara doživljaj sveta koji nas okružuje. Ona utiče na naš bioritam, zdravlje, raspoloženje, tako da je veoma bitno da stvorimo adekvatno osvetljenje za obavljanje svakodnevnih radnji u najprometnijoj prostoriji našeg doma – DNEVNOJ SOBI.

Rasveta ima veliku moć u kreiranju savršenog ambijenta. Da biste osvetlili vaš dom potreban vam je savet arhitekta u prostornom planiranju plafona, pregradnih zidova, nameštaja i kućnih elemenata. Inženjer osvetljenja može da vam pomogne pri izboru tipa rasvete, kao i izboru izvora svetla koje određuje jačinu i karakter svetlosti.

Kone, FABBIAN

Podna lampa sa metalnom konstrukcijom,
a završna obrada je polirani hrom.
Dizajn: Paolo De Lucchi i Enrica Frezza.



www.novolux.rs



Puraluce, STUDIO ITALIA DESIGN

Zidna svetiljka sa direktnim osvetljajem. Difuzor od bistrog akrilika, a u ponudi postoji i u zelenoj, crvenoj i narandžastoj boji.

Dnevna soba oslikava životni stil i status osoba koje u tom prostoru žive. U njoj se provodi najviše vremena. Druženje sa porodicom i prijateljima, čitanje, gledanje televizije i dr., sve su to aktivnosti koje zahtevaju različite vrste osvetljenja, a da bi se stvorila topla i ugodna atmosfera, potrebno je da se one usklade.

U dnevnom boravku je jako bitno da je zastupljena određena količina prirodne svetlosti, ali u zavisnosti od njene pozicije, planira se i raspored pojedinih kućnih elemenata. Npr. televizor ili monitor kompjutera nije poželjno okretati prema prozoru, zbog efekta bljeska, za razliku od radne površine koja bi trebalo da se nalazi uz prozor. Najprirodniji pad svetlosti je odozgo na dole, pa se u tom smislu sve više u modernoj arhitekturi koriste različite vrste staklenih krovova, kosih prozora i atrijuma.

Nedostatke dnevnog svetla možete dopuniti pravilnim odabirom rasvetnih tela i time ćete veštačkim osvetljenjem stvoriti željeni ugođaj, sakriti nedostatke ili istaknuti prednosti svakoga prostora. Otkrićemo vam nekoliko detalja kojima možete postići interesantne efekte:

Glavna rasveta – meko svetlo lustera ili plafonjere povezuje celokupnu rasvetu i ublažava jake senke. Raznovrsnim dizajnom, stilskim uklapanjem u ambijent ili predstavljajući skulpturu za sebe, ponovo je postao nezaobilazni element savremenog enterijera.

Viseće svetiljke mogu biti klasične ili izuzetno moderne, izrađene od savremenih materijala, kao što su inox, klirrt, peskirano i transparentno staklo, aluminijum, mesing i dr.

Dos, VISTOSI

Visilica sa metalnom konstrukcijom i difuzorom od crnog duvanog stakla.





Pulo, LEUCOS

skulpturalna stona lampa. Difuzor od duvanog stakla bele boje koji ispunjava unutrašnjost većeg difuzora od providnog kristala sa belim šarama. Završna obrada metalne konstrukcije od brušenog nikla.

Podna ili stona – zastupljenost ovakvih lampi različitih visina stvaraju utisak prostranosti. Za čitanje je neophodno jako i usmereno svetlo. Svetlo iza televizora smanjuje odsjaj, kontrast jakog svetla ekrana i senke oko njega.

Zidna rasveta – doprinosi stvaranju romantičnog ambijenta. Pored estetske namene, koriste se i za naglašavanje prostora ili predmeta – polica, slika i dr.

Ugradna rasveta – može biti podesiva, tako da se njihovom primenom naglašavaju pojedini predmeti i slike. Spušten plafon daje mogućnost formiranja niša i gipsanih kaskada, čime se postižu efekti tzv. sufitnog osvetljenja – izvora svetlosti koja je skrivena u nišama. Kod niša gipsanih zidova koristi se linijsko difuzno svetlo.

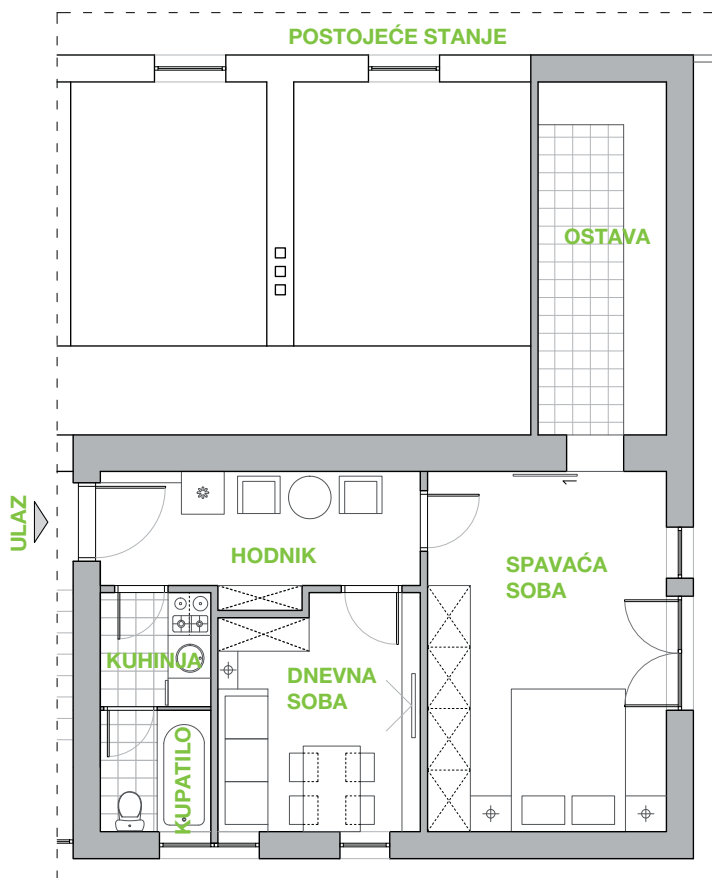
Ljudski pogled pre svega privlači najsvetlija tačka u prostoru, dok zatamljene površine ostaju neprimećene. Igra svetlosti i senke, od sumraka do svitanja, oduvek su bile izazov. Otkrijte njihovu čaroliju...

Marko Antić, Ratimir Živković ■

VAŠ KUTAK

"Živimo u stanu od 47m², ali prostor ne zadovoljava sve naše potrebe. Planiramo da udaljimo kuhinju od kupatila i proširimo dnevnu sobu, koja je izuzetno mala i nema prostora za smeštaj svih potrebnih stvari, uključujući i trpezarijski sto. Ukoliko je moguće, proširili bismo je na račun spavaće sobe, koja je previše komforna..."

Ivana i Marko iz Beograda

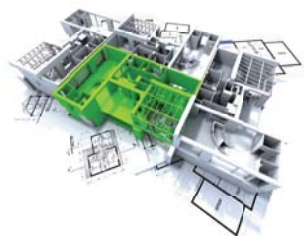
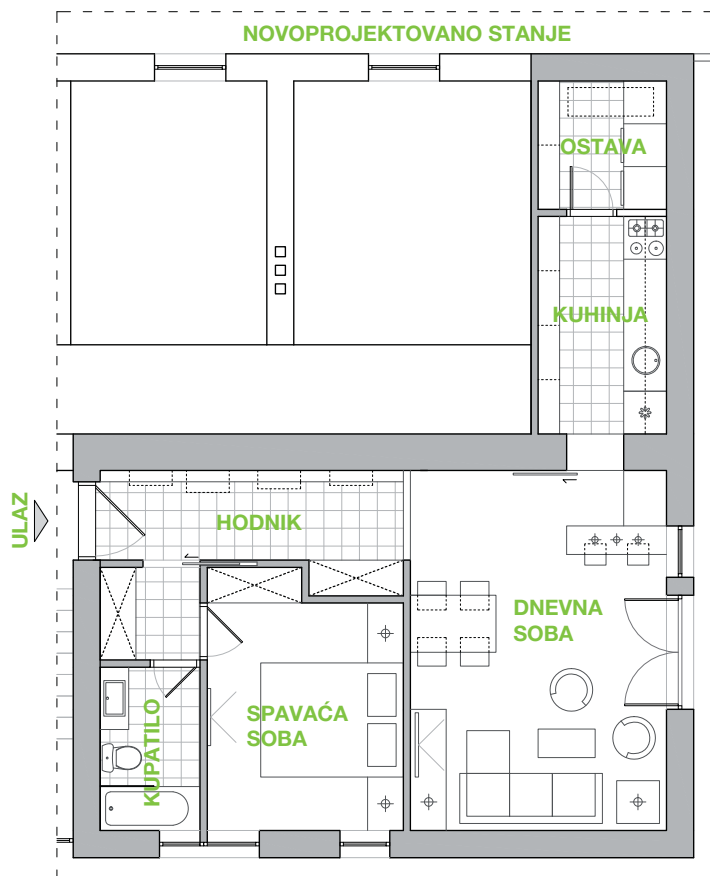


Mladi bračni par živi u prizemlju stambene zgrade koju okružuje predivno zelenilo velikog dvorišta. Stan je jednoiposoban, ali je raspored prostorija nefunkcionalan. Da bismo zajedno došli do najboljeg rešenja, napravili smo predlog u skladu sa njihovim zahtevima i željama. Odvajanjem dnevne i noćne zone, dobili biste više prostora. Savetujemo vas da povežete kupatilo sa spavaćom sobom, a kuhinju sa dnevnim boravkom.

Prvi problem je pristup kupatilu, do koga se dolazi prolaskom kroz kuhinju. Takvo rešenje nije adekvatno, ni praktično, pa vam predlažemo da kuhinju izmestite u deo gde vam se nalazi ostava, a ostavu koja je predimenzionisana, skratite. Pošto u njoj već postoje adekvatne instalacije za povezivanje sudopere i mašina za pranje, to vam olakšava realizaciju novog rešenja. U novu ostavu možete smestiti mašine za pranje i sušenje veša, kao i dasku za peglanje.

Kupatilo ostaje na istom mestu, sa malom reorganizacijom sanitarija. Napravite degažman sa plakarom, koji bi predstavljao vezu spavaće sobe sa kupatilom, a ujedno bi odvajalo noćnu zonu od prometnog hodnika i glavnog ulaza u stan. Naš predlog je da hodnik rešite interesantnim policama preko celog zida, npr. u beloj boji sa ispunama od pleksiglasa vesele boje. Na naspramni zid možete smestiti ogledala i adekvatnu rasvetu, kao i ugradni plakar, kako biste na najefektniji način iskoristili prostor i vizuelno ga proširili interesantnim detaljima. Spavaća soba je u novoj varijanti dovoljne veličine, da mogu da se smeste svi potrebni elementi, ležaj, američki plakar, noćni stočići i plazma televizor. Dnevna soba u novoprojektovanoj varijanti je mnogo komfornija, sa dovoljno prostora za neometanu komunikaciju i smeštaj tpezarijskog stola, garniture za sedenje, fotelja, niskih stočića, vitrine i televizor. Šank sa barskim stolicama i visećim osvetljenjem, vizuelno bi zaklanjao pogled ka novoj prostranoj kuhinji. Najveća draž ove prostorije je svakako otvaranje ka dvorištu.

Mina Petjević dipl.ing.arh. ■



Ukoliko ste rešili problem stambenog pitanja i predstoji vam opremanje, adaptacija i uređenje novog životnog prostora ili želite da unesete novine i ulepšate atmosferu u vašem domu, arhitektonski “mini studio ■■■” vam pruža stručne savete i predlaže rešenja. Pišite nam na adresu: office@ministudio.rs

Pošaljite skicu stana sa naznačenom površinom, dimenzije prostora (dužina, širina i visina) sa rasporedom prozora i vrata (njihove dimenzije) i navedite namenu prostora za koje vam je potrebno rešenje, svoje podatke (ime i prezime) i kontakt telefon.

OD -10 DO +35°C

Šamoni

U srcu francuskih Alpa, u podnožju najvišeg vrha Evrope, Mon Blana, nalazi se jedan od najstarijih zimskih sportskih centara, gradić Šamoni.

Grad u kome su se održale prve zimske Olimpijske igre, sa oko 10000 stanovnika, nalazi se na nadmorskoj visini od 1035m, u samoj kotlini reke Aure. Svojom tradicijom, gostoljubivošću, brojnim restoranima i bistroima, sportskim i kulturnim aktivnostima, čini jedinstveni zimski centar u svetu, gde je mondenski duh u potpunosti uklopljen sa tradicionalnom atmosferom.

Okolina Šamonija raspolaže terenima za skijanje i snoubord, najrazličitijih težina, ali i lokacijama za planinarenje, savladavanje glečera i ledenih stena, ski-turing, sankanje i dr. Staze, čija se dužina meri stotinama kilometara, dobro su održavane i podjednako atraktivne, kako početnicima, tako i vrhunskim skijašima. Čuveno takmičenje "Kandahar" u muškom spustu i slalom, u okviru Svetskog kupa u Alpskom skijanju, okuplja mnoge ljubitelje zimskih sportova u ovom romantičnom gradiću.





Poslednjih godina je postala atraktivna disciplina, tzv. ski-turing (kombinacija skijanja sa pešačenjem). Preporučivo je, da se zbog neobeleženosti terena, ide isključivo u pratnji stručnih vodiča-instruktora. U zavisnosti od pravca, izleti traju od pola do nekoliko dana.

Izuzev sporta, na raspolaganju imate brojne sadržaje, poput centara za očuvanje lepote i zdravlja, sa objektima za masažu, saunama, đakuzijima, aroma terapijama i mnogim drugim tretmanima za opuštanje. Postoje i mnogobrojni vrtići i zabavni centri za čuvanje i brigu o deci, tako da roditelji rasterećeni mogu da se posvete sebi.

Da biste osetili potpunu atmosferu francuskih planinskih brvnara, preporučujemo vam da u njima odsednete. U brojnim kafićima i restoranima probajte tradicionalne specijalitete od topljenog sira "Fondi" i "Raklet", kao i sir sa krompirom.

Nadamo se da smo vam predstavljanjem najpoznatijeg skijališta u Francuskoj zagolicali maštu. Ukoliko niste rešili gde ćete na skijanje, Šamoni je izbor "bez greške".

Rio de Žaneiro

U zimskom periodu, kada razmišljate o toplim krajevima, ono što vas sigurno može zagrejati i izazvati veliko uzbuđenje, svakako jeste poseta jednom od najveselijih gradova, Rio de Žaneiro. Kad pomislite na glavni grad Brazila, koji se naziva i "Čudesni grad", prva asocijacija su vam lepotice na čuvenim plažama Kopakabane i Ipaneme i tradicionalni Karneval. Rio je jedno od retkih mesta na svetu, gde se možete odlično zabaviti, a da ne potrošite mnogo novca.

Poznato je da su prelepe pešćane plaže ono što ovom gradu daje poseban duh, a prostiru se na oko sedamdesetak kilometara.

Rio de Žaneiro je jedno od najgušće naseljenih mesta na svetu, smešteno između tropskih kišnih šuma i mora, prepun života, muzike i radosti.





Predlažemo vam da posetite najveću gradsku šumu na svetu – Tijuca, koju krase brojni vodopadi, bogata flora i fauna. Šuma se najlakše obilazi džipovima, ali se može istraživati i pešice. Iznad nje se prostire planina Corcovado, na čijem vrhu je postavljena čuvena statua Hrista spasitelja, koja je jedna od prepoznatljivih simbola. Odatle se pruža predivan pogled na grad zadivljujuće arhitekture, brojnih muzeja i okolni zaliv, koji možete doživeti i sa brda "Pao de acucar"(glava šećera).

Na plažama se često održavaju zabave otvorenog tipa, naročito u okolini Ipaneme i Le Blona, sa tradicionalnom brazilskom muzikom. Ove zabave se dešavaju spontano i nigde nećete videti najavu za njih, tako da bi bilo najbolje da ih sami otkrijete. Posebnu čar ovom gradu daje tradicionalni karneval, koji se najkraće može opisati, kao povorka lepota koje plešu u ritmu sambe. Ova manifestacija traje od 17.-og do 20.-og februara. Svake godine škola sambe bira određenu temu i izrađuje bogato ukrašene pokretne scenografije i kostime koji se izrađuju preko cele godine.

Stadion sa koga se može pratiti parada, prima 88.500 posetilaca, a staza kojom se maršira je duga 700m. Program počinje u devet uveče i traje do jutarnjih sati, oko dvanaest sati ukupno. Svaki nastup započinje vatrometom. Rio de Žaneiro, za mnoge najlepši grad sveta, razbibrige, sunca i ljubavi, svake godine u februaru postaje svetska turistička prestonica, gde dolaze milioni turista. Za Karneval Brazil živi cele godine, a vi ga doživite makar jednom u životu...



Prepoznatljivi prednji i zadnji kraj sa neobičnim izgledom bočne linije i dužinom od neverovatnih 497cm, čine Panameru komfortnom, luksuznom limuzinom sa već poznatim vrhunskim sportskim performansama. Širine 193 cm i visine samo 142 cm, sa prtljažnikom zapremine od 445 litara, karoserija je uglavnom izrađena od lakih metala poput aluminijuma i magnezijuma, čime se masa praznog vozila svela na 1770kg. U Panameru se ugrađuju dva motora sa direktnim ubrizgavanjem. Osnovni model je standardno opremljen šestostepenim manuelnim menjačem, a u paketu su i elektronsko vazdušno ogibljenje, pogon na sva četiri točka, kao i novi Porševov sedmostepeni menjač. Slabiji model razvija brzinu do 283km/h, dok model Turbo dostiže čak 303 km/h.

Celom dužinom enterijera dominira centralna konzola, izrađena od najkvalitetnije kože i drvenih ili karbonskih eleme-

nata, koja deli mesto za četiri putnika u Panameri. Volan je dizajniran u prepoznatljivom Porsche stilu, kao i instrumenti, kojima dominira centralno postavljen pokazivač obrtaja. Središnji greben, u prostoru između vozača i suvozača, je blago povišen, a ručica menjača nalazi se relativno visoko i blizu ruke vozača. Sedišta su, tipično za Porche, udobna, nisko pozicionirana i pružaju osećaj direktnog kontakta sa putem. Prednja sedišta su dizajnirana u sportskom duhu, sa jakim bočnim uporištima.



Vuk Petijević ■

Novi crossover 3008 sa „Grip Control“ tehnologijom.



VERANO MOTORS

www.peugeot.rs

Novi
3008

NOVA TEHNOLOGIJA. NOVA ODGOVORNOST.



RESTORAN GINGER

Grand Casino Beograd je uveo novi koncept zabavnog kompleksa sa tri restorana različite koncepcije, među kojima se nalazi i restoran Ginger (Džindžer), koji je već poznat ljubiteljima azijske kuhinje. Iako restoran predstavlja zasebnu celinu, okruženje koje čini moderan kazino, stvara drugačiji osećaj nego u „običnim“ restoranima. Modernog enterijera sa vrlo diskretnim dalekoistočnim detaljima, diskretnim osvetljenjem i diskretnom muzikom, Ginger donosi „fusion“ japanske, tajlandske i kineske kuhinje, uz originalne začine i sastojke, od kojih se neki po prvi put pojavljuju na beogradskoj gastronomskoj sceni.





Kuvari iz azije zaduženi su za izbor hrane. Pored 30 različitih vrsta sušija, u ponudi se nalaze jela inspirisana mešavinom dalekoistočnih ukusa i dominantnih azijskih kuhinja: kineske, indijske, japanske, tajlandske i vijetnamske. Hrana u restoranu poslužena je po principu švedskog stola. Gosti imaju priliku da neograničeno uživaju u raznovrsnim jelima sa woka, specijalitetima sa karijem, grilovanom mesu, morskim plodovima i velikom izboru deserata. Specijalitete restorana Ginger možete probati u periodu od 12h-01h, a petkom i subotom do 03h.



Preporučujemo vam kineski specijalitet:

PEKINŠA PATKA

Patka: 1kom (oko 3kg); **Pomorandža:** 400g; **Beli luk:** 50g; **Đumbir:** 60g; **Med:** 1.5kg

Očišćenu patku napuniti sečenom pomorandžom lukom i đumbirom. Mazati medom na svakih sat vremena i ostaviti 24 sata da odstoji. Ispeći u rerni na 150C oko 3 sata (dok ne dobije braon boju). Kada je patka gotova odvojiti grudi iseći na listiće. Servirati žilijen krastavac i preko toga postaviti sečenu patku. Staviti susam i suve šljive preko mesa.

Prijatno..

UKUS SLOBODNOG DUHA LIBERTIN

Tokom 17, 18. i 19. veka, naziv Libertin odnosio se na osobe koje ne priznaju ograničenja, streme životnim užicima, nesputanoj slobodi i individualizmu. Danas, taj naziv opisuje duh vina koji nastaje na toplim južnim padinama vinarije Vinski vrh.

Grožđe koje čuva svu toplinu sunca i blagost vetra, zajedno sa zemljom na kojoj sazreva, vinu daruje opojne mirise i svežinu ukusa. Rajnski rizling, sivi pinot, crni pinot, chardonnay, muškati žuti, traminac, graševina, sauvignon beli i cabernet sauvignon, čine bogatstvo ovog vinograda, a svi zajedno upotpunjuju naziv Libertin.



Pinot sivi je kristalno bistro vino slamnatožute boje sa zlatnim odsjajem izraženih voćnih aroma u kojem preovladavaju mirisi zrele kruške, dinje, kajsije i limuna. Uravnoteženo vino s trajnim ukusom.

Traminac je vino slamnatožute boje, vrlo izražene sortne arome i bukea, punoće koja karakteriše ovu sortu. Njegova skladnost i elegancija čine ga veoma ugodnim aperitivnim vinom, služi se uz jela od belog mesa i ribe, a najviše pristaje uz lagane deserte.

Pinot crni je vino odležano u drvetu, a mirisom podseća na šumsko voće, borovnicu i kupinu. Rubin crvene boje. Služi se uz jela od divljači i pikantne sireve.



SLEDEĆI BROJ IZLAZI
10.-OG FEBRUARA.

VIDIMO SE
USKORO!

studio
MAGAZIN