

PRVI ELEKTRONSKI "HOME, LIFESTYLE MAGAZIN" ■ GODINA I ■ FEBRUAR 2010. ■ BROJ 3

mini studio MAGAZIN



www.ministudio.rs

ISSN 1821-3510



TEMA BROJA:

"MY BELVEDERE
Kuća Karima Rašida"

ENTERIJER:

"ART OF
LIVING"

PUT POD NOGE:

"Tirolski biser
KICBIL"

your style your identity ■■■

- projecting
- design of interiors
- consulting



www.ministudio.rs

SADRŽAJ

HOME STYLE

■ ARHITEKTURA	"MY BELVEDERE"	04
■ INTERVIEW	"Karim Rašid"	10
■ WHAT'S NEW		14
■ ENTERIJER	"Art of living"	16
■ FENG ŠUI	"Dnevna soba"	20
■ DIZAJN	"Ispunite svoje snove"	22
■ NEW WAVE		28
■ DEKOR	"Dekoratívni jastuci"	30
■ OSVETLJENJE	"Svetlosni efekti koji mame uzdahe"	34
■ VAŠ KUTAK		38

LIFE STYLE

■ PUT POD NOGE	"Tirolski biser-Kicbil"	40
	Raj na zemlji-Mauricijus"	42
■ U POKRETU	"Superautomobil..."	44

FOOD & WINE STYLE

■ HEDONIZAM UKUSA	"Supermarket"	46
■ CRNO BELI SVET	"Robertson"	48

MINI
studio
MAGAZIN

- Glavni i odgovorni urednik
Mina Petijević
- Art urednik
Milica Mandić
- Grafički urednik, dizajn i priprema
mini **STUDIO** design team
- Urednik fotografije
Miloš Nešić
- Tehnički urednik
Marko Antić
- Lektura i korektura
Sonja Božović, Milena Vulović
- Saradnici
Milica Drobnyak, Marina Vasilić,
Ratomir Živković, Vuk Petijević,
Ana Nešić, Ana Polić
- Advertising
advertising@ministudio.rs
- Redakcija
Lomina 7/1, 11000 Beograd, Srbija
+381 11 2685 086
magazin@ministudio.rs
www.ministudio.rs/magazin



REČ UREDNIKA

U ovom broju ćemo na momenat zaviriti u dom jednog od najpoznatijih dizajnera današnjice, Karima Rašida. Pogledajte kako se savršeno mogu ukombinovati različite boje i forme, po čemu je stil ovog svetskog dizajnera jako prepoznatljiv. Pripremili smo zanimljiv intervju... Pošto se bliži Dan zaljubljenih, naše savete za uređenje i dekorisanje enterijera, možete iskoristiti kao ideje za unošenje malo romantike u vaš intimni prostor. Upoznajte čari tirolskog bisera Kicbil i vulkanskog ostrva Mauricijus. Predstavljamo vam novi model francuskog automobila iz snova, restoran Supermarketa concept store i vino koje nastaje u Robertson dolini, nedaleko od Kejptauna.

MY BELVEDERE

Karim Rašid je jedan od najplodnijih dizajnera svoje generacije. Preko 3000 dizajna u proizvodnji, preko 300 nagrada i rad u preko 35 zemalja, svedoče o Karimovom legendarnom dizajnu. Njegov rad predstavlja 20 stalnih kolekcija i on izlaže svoju umetnost u galerijama širom sveta. Višegodišnji je dobitnik brojnih nagrada. Karim je čest gost predavač na Univerzitetima i konferencijama šireći na globalnom nivou značaj dizajna u svakodnevnom životu. U slobodno vreme Karimov pluralizam flirtuje sa Džing, umetnosti i modom i odlučan je da kreativno dotakne svaki aspekt našeg fizičkog pejzaža.

Moja kuća je osamljeno utočište, smeštena u blizini grada, zapravo samo 45 minuta od njega, a ipak tako daleko. Zovem je moja belvedere (ital. Lep pogled) i moje ljubavno gnezdo. Kada putujete poslovno onoliko često koliko ja to činim, ne želite da na odmor idete avionom. Ustvari, moram da priznam da skoro i nisam išao na odmor za ovih poslednjih deset godina, otkako sam otvorio studio u Njujorku. Ili sam bio prezauzet ili pak iznalazio razloge da ostanem u Njujorku i kad sam imao par slobodnih dana. Da se ne lažemo, čak i poslovna putovanja su nepodnošljiva. Avioni su grozni, a promena vremenske zone ubija. Kad će se svet prebaciti na internet vreme? Kad li ću moći da se prebacim na drugi kraj sveta u jednom trenutku?







Nikad nisam mislio da ću kupiti kuću na selu, s obzirom da sam alergičan na travu, drveće, polen itd. Izduvni gasovi i gradski smrad ne smetaju mom sistemu. Odlučio sam da zatvorim studio u avgustu. Uz to bih voleo da pokrenem peticiju i da sve firme u Njujorku prestanu sa radom u toku ovog nepodnošljivo toplog meseca, kao što to čine slobodoumni evropljani i da naučimo da ne radimo ništa čitavih mesec dana.

Teško mi je i da zamislim da ne radim ništa ni jedan dan, ali bih želeo da uživam u hedonizmu i zbog toga me malo grize savest. Nisam senzualist, ali sam smatrao da je trebalo da potražim kućicu kao strukturu. S obzirom da sam odrastao u Kanadi gde su naizgled svi posedovali kuće, osim moje porodice, oduvek sam maštao da imam jednu u kojoj ću moći da pijem pivo i ubijam komarce. Tako sam se uputio za Kroton na reci Hadson, sastao se sa pravim agentom za nekretnine koji mi je pokazao tri preskupe „rupe“. Zašto Kroton? Zato što sam obećao sebi, pošto sam doživeo jednom vikend iz noćne more u Hamptons-ima, da neću sebi dozvoliti da se zaglavim tri sata u saobraćaju svake nedelje uveče, kao tipični dostojanstveni Njujorčanin. Mislio sam da je lepota Njujorka u tome što smo svi kreativno i kulturno različiti slobodoumni pojedinci, dok nisam primetio letnje vikendaše koji se vraćaju kućama posle vikenda.



Tako da je uslov za moju kuću bio, da bude udaljena ne više od jednog sata avionom, brodom ili vozom, i pošto nisam pod broj jedan za vodu, a avionom letim jedino kad moram zbog posla, Metro North voz mi je bio jedina uzdanica (uz to imam malo poštovanja prema automobilskej industriji, sva mi kola isto izgledaju-ružna i prestilizovana). Pošto sam pogledao te tri skupe kuće (čitaj „rupe“) u predgrađu, vratio sam se vozom i rekao sebi „ma zaboravi“. Možda bi trebalo da uskočim u avion za Mediteran, gde nema komaraca (zahvaljujući prekomernim količinama kolonjske vode na preplanulim obožavaocima plaže i Speedo kupaćih gaćica). Ta misao je izazvala Internet potragu, koja se završila pronalaženjem tech-built panel system (od ploča), žuto-plave kuće iz 1956.godine, kuće koja je dovoljno udaljena, laka za održavanje, dovoljno blizu i da sam mogao da je kupim preko Interneta.

Tech-built kuće su bile deo pokreta, koji je počeo sa „kućama iz kutije“ iz Sears-a 1909. Tad ste mogli da kupite celu kuću iz kataloga, da vam je dostave i da vam je lokalna kompanija montira. Baš kao Buckminster Fuller-ova Dymaxion kuća i mnoštvo drugih eksperimentalnih jeftinih „kuća iz kutije“. Ova kuća se prodavala za samo 4000 dolara i montirala se za tri dana, zahvaljujući sistemu od ploča, greda i stubova.



Koncept radikalno nove kuće se zasnivao na tome, što nema prvog i drugog sprata, već samo podrum i potkrovlje. Carl Koch, arhitekta koji je izmislio tech-built, je rekao da podrum postaje dnevna soba, a tavan postaje spavaća soba tj. sobe, tako što se pregradi jednom jedinom izlivenom betonskom pločom. Tako da, zapravo ne postoje pravi podrum i tavan. Mreža ploča dozvoljava prozore bilo gde, tako da kuća može biti više orijentisana ka pogledima, suncu, svetlosti i ventilaciji. Unošenje mog nameštaja se činilo savrsenim i opšti utisak je bio dobar (kuća je imala samo dva vlasnika, tako da je skoro bila u savršenom stanju i skoro identična originalnoj konstrukciji iz 1956.-e). To je mesto iz sna, gde moja supruga i ja radimo i što je još bitnije, gde se odmaramo, meditiramo i regenerišemo. Sledeće prebivalište ću ja dizajnirati, nadam se pre svoje pedesete i nadam se da će biti skroz od plastike, jedna tehnorganska kuća dvadesetprvog veka.



ŽIVETI JEDNOSTAVNO, ISPUNJENO I BOGATO

je savremena filozofija življenja koju praktikuju mnogi u svetu. Ona ima ime. Voluntary Simplicity. Ona predstavlja i suštinu nove linije velikih kućnih aparata Simplicity iz Gorenja. Kod njih se jednim okretom dugmeta bira željeni program. Jednostavno i logično. U crnoj ili beloj boji. Odaberite Simplicity. Za lakši život.

INTERVJU: KARIM RAŠID

“I am paperless, I am wireless, I am global, I am omnipresent.”

DA LI ČITATE MAGAZINE O DIZAJNU?

Nisam pogledao nijedan magazin o dizajnu već 9 meseci. Mislim da je teško usredsrediti se na sopstveni rad sa takvom količinom dostupnih informacija. Premda, ja mogu pročitati magazine o dizajnu ukoliko su isključivo fokusirani na moderan dizajn a ne na zastareli stil.

ODAKLE DOBIJATE INFORMACIJE?

Čitam NY Times, Herald Tribune, Men's Health i istražujem novine o materijalima i tehnologijama na internetu. Takođe, trenutno čitam novu knjigu Danijela Pinka na mom laptopu. Ali smatram da sada jako malo čitam a pišem neprestano. Više uopšte ne nosim neki fizički material za čitanje – mislim da bi sada trebalo da budemo bez papira – novine bi trebalo zabraniti, dok bi wireless trebalo uvesti na svim letovima. Ja sam paperless (bez papira), ja sam wireless, ja sam globalan i svuda prisutan.



Foto: Roman Leo

STALNO STE U POKRETU; VAŠA OMILJENA DESTINACIJA JE...?

Playa del Carmen u Meksiku, sa mojom suprugom!

ZNAMO DA STE ČEST GOST U SRBIJI, KAKO SE OSEĆATE KAD STE OVDE?

Fasciniran sam Istočnom Evropom. Ja volim Srbiju i imam dom u Beogradu. Istočnu Evropu posmatram kao mesto čije vreme tek dolazi. Svi su uzbuđeni i puni entuzijazma kada je u pitanju ponovna izgradnja ovih poetičnih, sjajnih, romantičnih i umetničkih mesta koja su godinama bila potisnuta od strane komunističkog režima. Svako koga upoznam u Srbiji je tako pozitivan i inteligentan. Grad raste brzo kao Moskva, Dubrovnik, Prag, Budimpešta, Istanbul itd.

KOJI JE VAŠ POSEBAN KUTAK U DOMU?

Moj Kalm krevet od Bonaldo-a... tu se dešavaju sve moje omiljene razonode :)

OMILJENI NAMEŠTAJ?

Nešto od mog omiljenog klasičnog nameštaja:

Giuseppe Teragni stolica od Zanotta

Kauč Lips (usne) od Studio 65 / Bocca+Edra

Stolica Wink za Cassina od Toshiyuki Kita

Lampa Oceanic za Memphis od Michele de Lucchi

Podna lampa Callimaco od Sottsass za Artemide

Stolica Dalila II od Gaetano Pesce

Naslonjača Luigi Colani za Kusch + co.

Salon stolica Yrjo Kukkapuro za Haimi Oy

Kauč George Nelson za Herman Miller-a

DA LI STE ODUVEK ŽELELI DA

POSTANETE ARHITEKTA ILI DIZAJNER?

Svoju životnu misiju sam shvatio kada sam imao 4 godine. Otišao sam u Englesku sa ocem radi skiciranja i crtanja crkvi. Naučio me je da vidim – naučio me je perspektivi u tom dobu – naučio me je da mogu dizajnirati bilo šta i dotaći sve aspekte našeg fizičkog pejzaža. Bio sam opsednut crtanjem naočara, cipela, radija i prtljaga, kroz moje detinjstvo.

VAŠE NAJDRAŽE DELO?

Moje čedo je korpa za smeće Umbra Garbo. U to vreme sveprisutna plastična korpa za otpatke na tržištu bila je crna ptavougaona konzerva bez karaktera i imalo alternative. Mislio sam da je i banalnim predmetima potreban život i pojava, i oni takođe treba da učine grozne poslove prijatnijim. Cilj je bio da se masovnom tržištu pruži veoma jedinstven ali



veoma koristan predmet dostupan po jako niskoj ceni. To je morala biti višenamenska korpa za otpatke, koja je lepa, elegantna, jednostavna za korišćenje i pristaje mnoštvu različitih enterijera. Drugi ciljevi su bili funkcionalnost, pristupačna cena-tako da je dostupna svima, ekonomičnost pri otpremanju, pogodnost pri skladištenju radi izlaganja i trgovine.

Moje drugo omiljeno delo je Artemide Doride. Dizajnirao sam ga dok sam bio na Univerzitetu sa 19 godina, da bih tek trideset godina kasnije shvatio da je ono ostvarenje sna. Za-



mislio sam list na vetru, koji se pomera u prirodi, artikulirajući kružno u jednoj tački, sa tankom krivolinijskom graničicom koja se pomera i lako može rotirati za 350 stepeni. Tanka i uska forma lako se pretapa iz direktnog u indirektno svetlo. List je potez olovke, fluidan gest koji se menja u zavisnosti od varirajućeg svetla.

GDE RAZVIJATE SVOJE IDEJE I PROJEKTE?

Mnogo skiciram, crtam 20 strana dnevno. Volim da skiciram u avionu gde se mogu potpuno fokusirati na projekte.

Mogu ispuniti čitav blok crtežima na jednom Trans Atlantic letu (oko 100 strana). A u studiju, razmatram 6 – 15 projekata, crtam ili diskutujem sa mojim zaposlenima, predstavljajući ili upoznavajući nove potencijalne klijente, u kombinaciji sa intervjuima i planiranjem raznih događaja. Polovinu vremena provodim u putovanjima – dizajnirajući i koordinirajući projekte na putu (ili u vazduhu).

INSPIRACIJU NALAZITE...?

Inspiraciju tražim negde izvan dizajna i arhitekture. Inspiracija je akumulativna. Sve može biti inspirativno. Stvar je u tome kako posmatrate svet. Ja sam inspirisan mojim detinjstvom, obrazovanjem, svim mojim nastavnicima koje sam ikada imao, svakim projektom na kome sam radio, svakim gradom koji sam posetio, svakom knjigom koju sam pročitao, svakom predstavom koju sam pogledao, svakom pesmom koju sam čuo, svakim mirisom, svakim ukusom, prizorom, zvukom i osećajem.

VAŠI DIZAJNI SU PREPOZNATLJIVI PO SVOJIM FORMAMA I BOJAMA - KOJA JE VAŠA BOJA?

Pink! Pink je moja superoptimistična bela. Ona je energična, blistava, privlačna i agresivna za muški svet koji dominira našim izgrađenim pejzažom. Postoji toliko varijacija i nijansi pink boje za svako raspoređenje, svaku osobu. Pink boja takođe jasno predstavlja ideju nematerijalnosti, entropije, energije i snažnog optimizma. Pink je nova crna!

ŠTA MISLITE O MINI STUDIO MAGAZINU?

Dopada mi se veličina i sadržaj je veoma zabavan. Kada bi samo i život izgledao tako dobro kao na stranicama mini STUDIO magazina...



LUKSUZNI STANOVİ U VAŠEM STILU

NOVI STANOVİ U CENTRU BEOGRADA
UREĐENI PO VAŠEM UKUSU



HOTPOINT ARISTON CRNA LINIJA

Kompanija Indesit lansirala je novu Crnu liniju Hotpoint-Ariston koja proizvodima, pored inovativnog dizajna, pruža i intrigantan, ekskluzivan dodir potpuno crnog izgleda. Hotpoint-Ariston stil je oduvek bio suptilan i elegantan, a sada je i personalan dajući svakodnevnom životu dodir elegancije. U sofisticirano crnoj verziji dostupni su: Quadrio frižider, mašine za pranje i sušenje veša, mašina za sudove i Side by Side zamrzivač. Svi proizvodi kreirani su po visokim evropskim standardima zaštite životne okoline.



WHAT'S NEW



RETRO JE U MODI

Retro nije samo stil, to je životni stav. Ovaj modni diktat nas podseća na romantiku i bezbrižne trenutke naše mladosti i detinjstva. Toplo i nežno, pretvara naš dom u toplo porodično гнездо. Frižideri Gorenje iz RETRO kolekcije donose spoj prošlosti i modernog. Pored Gorenje Retro Vintage kolekcije namenjene onima koji vole stvari sa toplinom i šmekom, predstavljamo i Gorenje Retro Funky za život u bojama. Žarko crvena, energična roze, sočna narandžasta ili sveže zelena nijansna frižidera - predstavlja pravu šik novinu u vašoj kuhinji. Za svežu dozu adrenalina koja vam je potrebna. Pravi vatromet boja i vedrine iskombinovan je sa savšenim tehnološkim rešenjima za potpuni utisak.

NAGRAĐEN DIZAJN SVETILJKE FIRME BUCK

Domaća kompanija za dizajn i proizvodnju svetiljki BUCK iz Beograda i njen dizajner Dušan Nešić, za sistem iz bolničkog programa Medico, osvojili su nagradu Red Dot 2009 za dizajn proizvoda, na renomiranom i prestižnom međunarodnom dizajnerskom konkursu, od strane žirija sastavljenog od najeminentnijih stručnjaka. Ova nagrada je namenjena samo posebno kreativnim, inovativnim i izuzetno kvalitetnim proizvodima. Ukupno 3.231 proizvod iz 49 zemalja našao se ispred ekspertskog žirija ove godine.

Danas, Red Dot nagrada za dizajn, čiji počeci dosežu do 1955, najveći je i najrenomiraniji konkurs za dizajn na svetu. Sastoji se od odvojenih disciplina: Red Dot nagrada: dizajn proizvoda, Red Dot nagrada: dizajn komunikacije i Red Dot nagrada: dizajnerski koncept. Zaključno sa 2008. u nadmetanju je registrovano ukupno oko 11.000 prijava iz 61 zemlje.



www.buck.rs

NOVA VRSTA TELEVIZORA



Ultra tanki LG SL9000 televizor je samo 29mm debljine i ima ugrađenu LED tehnologiju koja omogućava postizanje kontrasta od čak 3.000.000:1, čime se postižu neverovatno realne i jasne boje. Jedinstven LG Uni Layer dizajn virtualno eliminiše razliku između ekrana i rama tako da deluju elegantno i uklopiće se savršeno u vaš dom, čak i isključen. Od tehničkih karakteristika dodatno poseduje Bluetooth modul, kao i mogućnost reprodukcije Full HD sadržaja u vidu HD DivX.

www.lge.rs

ART OF LIVING

Dnevna soba je centralna zona svakog doma i najdraži prostor svih ukućana. Odmaranje u popodnevним časovima ili razgovor sa prijateljima, podrazumevaju udobnost svakog elementa u toj prostoriji.

Da biste stvorili prijatan ambijent, potrebno je da odaberete nameštaj, da adekvatnom rasvetom akcentujete zanimljive detalje ili boje na zidu, ali pre svega morate obratiti pažnju na dimenzije prostorije, kako bi ostalo dovoljno mesta za neometanost komunikacije i prolaze.

www.selva.com
beograd@vittor.it





www.selva.com
beograd@vittor.it

Prilikom opremanja dnevnog boravka, svakako vam je neophodna pomoć arhitekte, a mi ćemo vam otkriti nekoliko malih trikova...

GARNITURA ZA SEDENJE

Udobnost sofe je jednako bitna, kao i udobnost kreveta. Zato obratite pažnju da bude ispunjena poliuretanskom penom i komforna da možete da se ispružite. Uz sofu obavezno uklopite neobičnu fotelju ili tabure. Boje i dezeni zavise od vašeg opredeljenja i stila kojem težite.

TELEVIZOR

Određivanje pozicije televizora zavisi od položaja same garniture za sedenje i prirodnog svetla, koje po pravilu treba da pada bočno i nikako direktno na monitor. Poželjno bi bilo da bude saglediv iz svih delova prostorije.



VITRINE

Otvorene ili zatvorene, visoke ili niske, zavisi od stila, potreba i ukusa. Pokušajte da izbegnete visoke plakare ili vitrine u dnevnom boravku.

POLICE

Dizajn polica je toliko raznovrstan, da možete da birate od neobičnih krivudavih ili smaknutih formi, do klasičnih ravnih linija. Otvorene police mogu biti idealno rešenje za smeštanje knjiga – tip savremene biblioteke integrisane u dnevni boravak, a uz to se može uklopiti radna površina sa kompjuterom ili kamin sa foteljama, gde ćete moći da čitate svoju omiljenu knjigu ili časopis uz čujno pucketanje vatre.

TEPIH

Toplinu i šarm svakom dnevnom boravku doprinosi mekoća tepiha. Naglašene boje i dizajn, njegov oblik i veličina, posebno utiču na izgled dnevnog boravka. U prostoriji gde preovlada bela boja, akcenat će biti na neobičnom tepihu, dok u obojenoj sobi, tepih treba da bude neutralan.

Prostor možete urediti jednostavnošću minimalizma, a opet uneti dovoljno živosti efektnim detaljima, npr. jastucima i tepisima jarkih boji, neobičnim osvetljenjem, unikatnim lusterom, zanimljivom šarom tapeta ili obojenim zidom u prostoru. Neutralni tonovi nameštaja izgledaće elegantno sa podnom lampom, vazom ili činijom živahnog kolorita.

Ukoliko težite drugoj krajnosti, mešavina stilova je već dugo zastupljena u savremenim enterijerima. Za razliku od izrazitih minimalista, postoje osobe potpuno suprotnog stila. Primena boja i šara u svim varijantama i na različitim mestima, nameštaju, zidovima, podu, detaljima i dr., može izgledati veoma razigrano i veselo, ali ih opet treba pažljivo uklapati, jer je lako preći granicu ukusa. Nećete pogrešiti ukoliko budete koristili večnu kombinaciju - CRNO i BELO.

Svestranost ove prostorije nudi različite mogućnosti opremanja, koje najviše zavise od vaših navika. Kad shvatite da li volite da se sedite zasebno ili da uživate svi zajedno, sigurno ćete lakše pronaći pravo rešenje. Unesite pozitivnu energiju u vaš prostor i osetite umetnost življenja.

Milica Mandić ■



www.selva.com
beograd@vittor.it



FENG ŠUI

DNEVNA SOBA

Od pamtiveka, ljudi su uvek u svojim staništima imali centar okupljanja, bilo da je reč o ljudskim hordama, plemenima, robovima, kmetovima ili bilo kakvoj drugoj formi ljudskih odnosa. Okupljanje je bilo, uglavnom, oko vatre, potom ognjišta, neke zajedničke prostorije, preko salona, do današnje dnevne sobe. Bio je to dug put koji je doživljavao razne transformacije, zavisno od stepena civilizacije, izgradnje, racionalnosti, kulture, ideje arhitekata i raznih drugih uticaja.

Sa stanovišta FENG ŠUI-ja i njene funkcije koherentnosti, dnevna soba treba da bude lepa, bezbedna, da svojim izgledom obećava dobrodošlicu i jača potrebu za okupljanjem porodice.

Danas postoje razni oblici dnevne sobe, u obliku latiničnog slova L, s kosim krovovima, nedostajecim ili tzv. "isturenim" delovima. To se u FENG ŠUI-ju naziva negativan prostor, koji obavezno treba "lečiti".

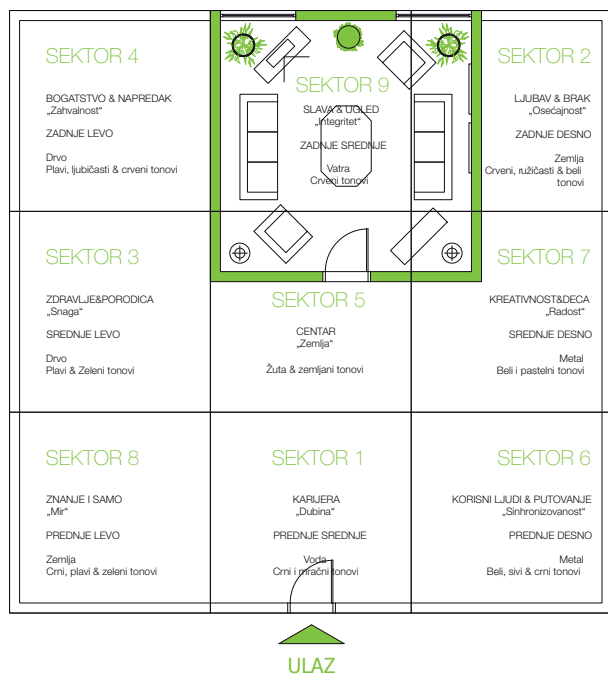
Na slici se nalazi primer dnevne sobe, pravilnog kvadratnog oblika, u sektoru 9 (sektoru ugleda) feng šui mape, a delimično zahvata sektore 2 i 5, čime ih ugrožava. Kao lek za polje braka, možete postaviti slike u paru na zid, prema sektoru 5. TV i telefon koji predstavljaju predmete pokreta, postavljaju se prema sektoru 4.

O nepravilnostima i ugroženom prostoru koji treba lečiti, biće reči drugom prilikom, a sada vam predlažemo univerzalne feng šui savete za uređenje dnevne sobe.

- Raspored nameštaja u obliku blagog osmougaonika, omogućava nesmetan prolaz pozitivne **chi** energije, gde se svi ukućani i gosti mogu sagledavati i neometano obraćati jedni drugima.
- Kad uređujete dnevnu sobu u sektoru 9, ne smete zaboraviti da je to sektor ugleda, te da sitni detalji (sitničarenje), ovde nisu poželjni. Ukrasi, cveće, slike i dr., svojom energijom, pomaže vašem ugledu, govori o vama i odraz je vašeg interesovanja, ukusa, prefinjenosti. Nemojte stavljati maske na zid, slike iz rata i lova i uopšte predmete sa tamnom **yin** energijom. Motivi na slikama treba da nose zdravu **yang** energiju živih, (feniks, cvetovi hrizanteme, magnolije, biljka krasula itd.). Cveće, najbolje lepu biljku krasulu ili visoke biljke sa okruglim listovima, postavite u zadnji levi ugao dnevne sobe, (sektor novca). Ovo mesto je idealno za TV, muziku, akvarijum, t.j. sve ono što znači pokret i život.
- Raspored treba da je uravnotežen i simetričan, od nameštaja, uspravnih i horizontalnih formi, do energija i detalja. Komode i police za knjige po pravilima feng šuija, treba da su uvek zatvoreni, jer u protivnom oni svojim oštrica-

Savet: Kineska Nova lunarna godina počinje po zapadnom kalendaru 14. februara 2010. godine. To je godina metalnog tigra, a prognoze su veoma ozbiljne. Ugroženi su severoistok i jugozapad, pa u te prostore svoga doma postavite jedan od efikasnih lekova: staklena činija sa slanom vodom, neutralisaće negativnu energiju.

ma i energijama, stvaraju neraspoloženje, kome najčešće ne znate uzrok. Obavezno birajte nameštaj bez oštih ivica, uglova, rezbarija i ornamenata. Moderne fotelje su lepe i jednostavne, ali uvek birajte one s visokim uzglavljem i obaveznim naslonima za ruke. Tapacirani nameštaj kupite od prirodnih materijala. Veštački materijali su izvor negativne **šar chi** energije.



- Boje zidova (bez obzira na boje vatre u sektoru 9), poželjno je da budu svetle i neutralne. Jednom obojeni zidovi oranž bojom, mogu lepo izgledati, ali već sledeće godine, možda neće odgovarati, zbog nevidljive kobne energije koja će kružiti prostorom...
- Simboli dugovečnosti i bogatstva, idealni su za dnevnu sobu. Ovde možete staviti i vaše diplome, pohvale, fotografije s uglednim i uspešnim ljudima.

Što se tiče osvetljenja u dnevnoj sobi, poželjan je kristalni luster (sa 9 sijalica), a u prazne uglove sobe postavite podne lampe, jer svetla blago rasoređuju i usmeravaju **chi** energiju.

Da bi čovek bio uspešan, potrebno je da se ostvari u svim oblastima feng šui mape. Ako ponekad ne uspe, sigurno će doći vreme da se stvari poprave, ali jednom izgubljen ugled, verovatno se (nikad) ne može vratiti. Zato, održavajte ovaj sektor.

Ukoliko želite da poručite simbole za vašu ličnu zaštitu i zaštitu vašeg doma, uputstvo o njihovoj primeni i proračune, možete nam pisati na adresu: jasenka.n2@gmail.com





ISPUNITE SVOJE SNOVE

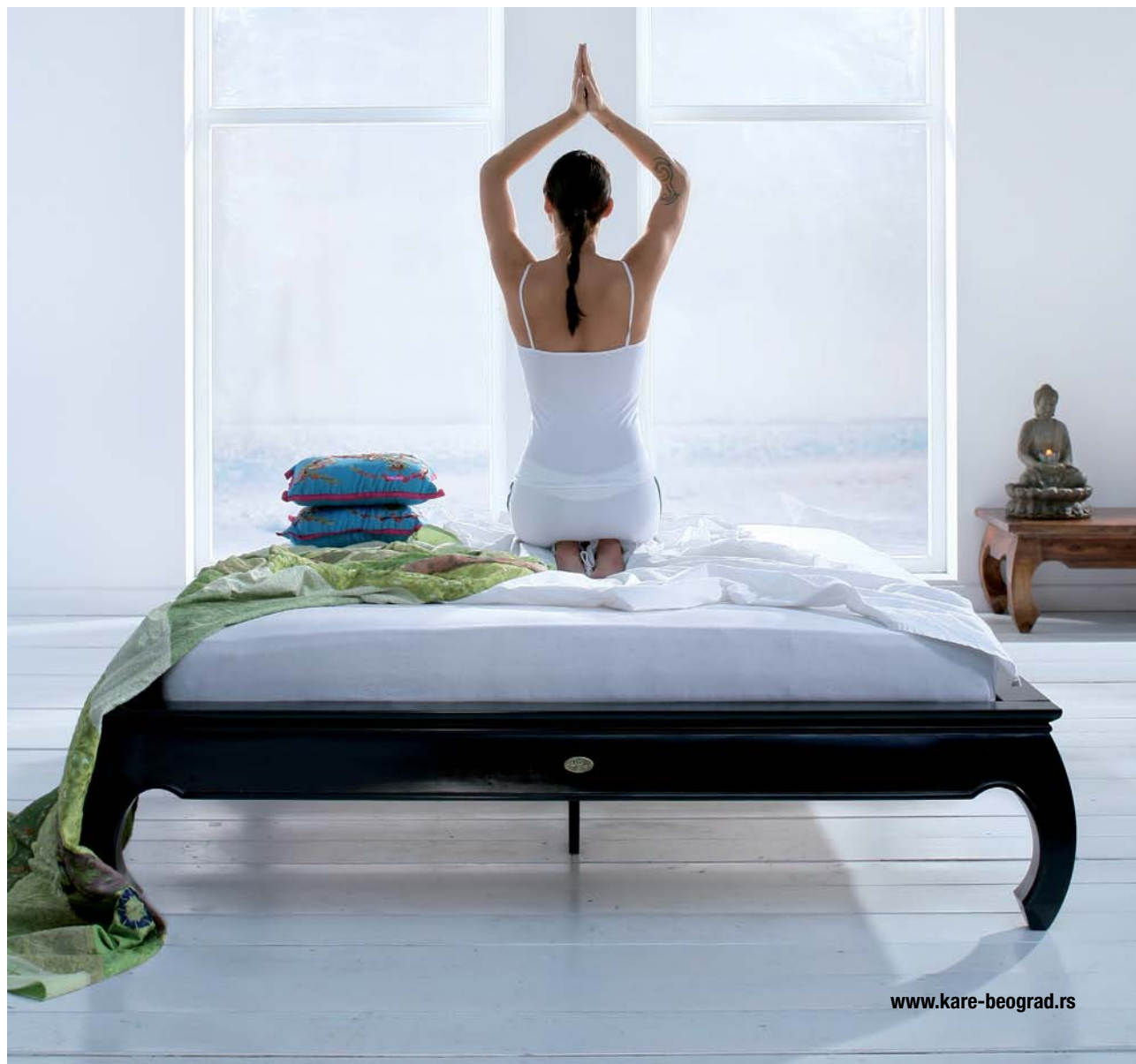
Spavaća soba danas zauzima značajnu ulogu u uređenju enterijera, jer je sve više pažnja usmerena ka pravom odabiru glavnog elementa – kreveta. Trećinu svog života provodimo spavajući, jer kvalitet spavanja utiče na naše zdravlje. San obnavlja duh i telo, a intimnost te prostorije pruža romantične momente, posebno ako je u pitanju krevet za dvoje. Prve priče o krevetima vode nas u Egipat. Egipćani su imali visok ležeći položaj kreveta, sa valjkastim jastucima i zavesama koje su kružno visile u prostoru, baldahinima. Visoki slojevi egipatskog društva su jedini imali krevete od drveta, ponekad pozlaćene.

PARIS – Selva

Bračni krevet PARIS, italijanskog proizvođača Selva iz linije Timeless beauty - kolekcija Opera, proizvodi se u više finitura. Naslon kreveta sadrži dekorativni panel koji ima sjaj starog srebra, a na njegovoj sredini nalazi se tapacirani deo elipsastog oblika. Visina kreveta je podesiva, a dimenzije su 197x212/136/40.

OPIUM

Romantični krevet istočnjačkog dizajna/stila, napravljen od borovog drveta visokog kvaliteta. Krevet 160x200, tamno braon boje (postoji i u beloj boji visokog sjaja i dimenzija 140x200 i 180x200).





FLORENCE

Model ovog tapaciranog kreveta sa zaobljenim uzglavljem, dizajnirao je Guiseppe Vigano. Pokrivač koji je od štofa ili kože, može se skidati. Ram je dostupan u raznim veličinama.

Kreveti drevnih Asiraca i Persijanaca su bili slične vrste i često ukrašeni sa umetcima od metala, slonovače i bisera. U Grčkoj su imali drveni okvir sa daskom na uzglavlju, naslonom sa strane i izbušenom širom stranom, gde je smeštena koža. U kasnijem periodu, krevet postaje luksuzniji, furniran skupim drvetom, ponekad od čvrste slonovače. Rimski madraci su bili punjeni trskom, senom, vunom ili perjem. Danas su kreveti masivne, dominantne figure u enterijeru.

Oblik koji privlači današnjeg dizajnera je četvrtast, ređe okrugao i elipsoidan. Poseban primat u dizajnu kreveta imaju materijali. Sa ranijeg punog drveta prešlo se na obloge od furniranog drveta, mebl štofova, prirodne i veštačke kože, plastificiranih materijala, i dr. Kao konstruktivni delovi kreveta i danas se koristi kovano gvožđe i metal u modifikovanoj varijanti. Boje koje dominiraju su jarke, izrazito tamni ili izrazito svetli tonovi. Kreveti su jednobojni, ređe šareni i sa dezenom.

MARILYN

Kreator Mario Belini dizajnirao je ovaj model kreveta jedino u double verziji. Mekano i zaobljeno uzglavlje, pretvara Marilyn u centralnu figuru spavaće sobe, čiji je cilj da vam pruži potpunu udobnost noćnog čitanja ili gledanja TV-a.

Presvlake u meblu ili u koži su u potpunosti pomerljive. Privodač Flou iz Italije. Dimenzija : 170 x 200





SAMSARA

Ovaj model bračnog kreveta dizajnirao je Cuno Frommherz, a proizvodi ga CASSINA iz Italije. Ram kreveta i uzglavlje napravljeni su od drvenog masiva koji je pretapaciran u kožu ili mebl štof iz bogate Cassinine palete. Baza je od sjajnog hromiranog čelika. Krevet može biti opremljen i sjajno belo ili sivo lakiranim natkasnama. Širina od 179cm do 199cm, a dužina 218cm.

Savremeni dizajn kreveta posvećuje pažnju svakom elementu podjednako, od nogara do madraca. Pored savremenih proizvođača okvira kreveta, ističu se i proizvođači madraca, koji su danas dovedeni na visok nivo kvaliteta i udobnosti. Dizajn današnjih kreveta prolazi kroz sve pravce u umetnosti, od popularnog rustičnog i starog, preko avangarde, do minimalizma i ultra modernog kreveta. Vaš intimni kutak možete pretvoriti u vlastitu oazu za opuštanje i relaksaciju...

Milica Drobnjak ■

NEW WAVE

Izabrani su mladi srpski dizajneri koji će u aprilu ove godine predstavljati Srbiju na najvećoj međunarodnoj smotri talenata Salone Satellite u okviru Milanskog Sajma. Ana Kraš, Branko Nikolić, Đorđe Čukanović, Jovan Topalović, Jovana Bogdanović i Miljana Nikolić predstavljaju 12 projekata odabranih na konkursu Young Serbian Designers, na koji se ove godine prijavilo 170 mladih talenata.

U žiriju se nalazio jedan od najvećih svetskih dizajnera, Konstantin Grčić, a ceo konkurs je organizovan od strane kulturne organizacije “Mikser” i Agencije za strana ulaganja i promociju izvoza “Siepa”, što predstavlja model na koji bi se mogle ugledati i mnoge druge grane kreativne i proizvodne industrije.

Veoma dobro pozicioniran i osmišljen štand “Young Serbian designers” je prošle godine u Milanu izazvao veliku pažnju, kako uže stručne javnosti, medija i esnafske kolega iz regiona i sveta, tako i poslovnih ljudi zainteresovanih za radove naših dizajnera. Izložba Young Serbian Designers privukla je preko 200 proizvođača nameštaja koji su izrazili konkretno interesovanje za izložene radove i sa kojima su uspostavljeni kontakti sa ciljem otpočinjanja poslovne saradnje za proizvodnju i distribuciju širom sveta. Kao jedan od najatraktivnijih i najkomunikativnijih štandova, Young Serbian Designers je posetilo preko 220 urednika i novinara najznačajnijih stručnih i globalnih medija iz 45 zemalja sa svih kontinenata i preuzelo informacije o radovima naših mladih dizajnera. Priče o mladim srpskim talentima su nakon sajma osvanule su preko 100 međunarodnih medija, a upiti o njihovim radovima i dalje svakodnevno stižu.

Svakako da će multidisciplinarni festival kreativnosti MIKSER 2010, koji će se po prvi put održati na celom prostoru luke Beograd krajem maja ove godine, predstaviti ne samo domete mladih srpskih dizajnera u Milanu, već i velikog broja nacionalnih, kreativnih potencijala iz svih oblasti stvaralaštva - arhitekture, dizajna, vizuelne umetnosti, muzike, označiti pravi početak ozbiljne borbe za pozicioniranje Beograda, kao kreativne prestonice ovog dela Evrope.

www.mikser.rs

www.youngserbiandesigners.org

Maja Vidaković Lalić ■

TROKUT

Jedan od izabranih radova koje vam predstavljamo, je stočić TROKUT, napravljen od savijenog čeličnog lima 3mm, farban u dve različite boje (unutrašnja i spoljna površina). Forma je kocke, isečene po dijagonali, što mu daje komponibilnost. Može stajati zasebno, ili se kombinovati u veće i razuđenije kompozicije. Može stajati i u ćošku, slagati se jedan na drugi u priručnu policu. Zone spajanja su blago namagnetisane (poput magneta na laptop računarima bez mehanizma), što osigurava konekciju elemenata.





www.orchestra.rs

DEKORATIVNI JASTUCI

U početku su jastuci bili privilegija samo imućnih ljudi, a neki su pronađeni i u egipatskim grobnicama. U drevnoj Kini, jastuk je zamenjivala kocka od kamena, drveta, metala ili porcelana. Šivenje jastuka je predstavljalo vrstu umetnosti u Kini i Persiji, a zatim i u srednjevekovnoj Evropi, dok industrijska revolucija nije donela masovnu proizvodnju i učinila ih dostupnim svima.

Dekorativni jastuci su najinteresantniji i od samog početka njihove upotrebe, oni su zauzimali posebno mesto u palatama i velikim vilama.



U dekoru spavaće sobe i kreveta, dekorativni jastuk je dobio počasno mesto. Dekor je više od vizuelnog ugođaja, odražava stil, udobnost, lepotu, toplinu, uspomene i inspiraciju. Danas je uobičajeno da je jastuk sašiven od mekog pamučnog materijala ili svile, napunjen perjem, paperjem, netkanim sintetičkim materijalom, vunom, heljdom i dr.

Nov, kreativan i jednostavan pristup dekorisanju je upotreba puno, puno jastuka! Postoji široka lepeza oblika i veličina, boja i materijala, tekstura i dezena, čime ćete odmah oživeti sobu i stvoriti moderan i stilizovan izgled, poput divnih pufnastih primera na slikama.

Uz pravilan izbor jastuka i nekoliko jednostavnih pravila, dobićete lepo i profesionalno, dekorisan krevet. Ključno je odabrati nekoliko jastuka koji će se uklopiti u postojeći dizajn i uz pokrivač vašeg kreveta, materijalima i dezenim, poput svile, brokata, damasta, satena i somota.



Jastuke redajte u slojevima, tako da stoje na svojim ivicama i u redovima, nikako položene za spavanje, jer ćete dobiti gomilu naslaganih jastuka. Prvi red uz uzglavlje bi trebalo da bude veći od ostalih. Postavite tri ili pet komada, zavisno od veličine kreveta, tako da stoje na ivicama i naslonjeni na uzglavlje. Za prvi red možete koristiti i obične jastuke. Drugi red bi trebalo da bude manji, od dekorativnih i pufnastih jastuka, koje ćete redati isto tako da stoje na ivici i nasloniti ih na prvi red. Treba ih složiti tako da se dobije oblik piramide. Kao poslednji detalj, možete staviti jastuk cilindričnog oblika sa ukrasnim detaljima ili jednostavno upotrebiti male jastuke za poslednji red.

Iako ne postoji pravilo, bolje je da počnete sa manjim brojem jastuka, jer uvek ih možete dodati još. Igrajte se bojama i dezenima, uklapajući ih sa dekorom sobe i slobodno se zabavljajte, oslanjajući se na svoj osećaj u potrazi za savršenim izgledom po vašem ukusu.

Ana Nešić ■



coincasa

Prodajna mesta: Zira Centar; Robne kuće Beograd - Beogradanka, Terazije; Delta City





SVETLOSNI EFEKTI KOJI MAME UZDAHE

Bez obzira da li imate malu ili veliku spavaću sobu, gotovo je sigurno da je nećete koristiti samo za spavanje. Tamne spavaće sobe su odlične za odmor, ali malo korisno upotrebjene svetlosti nije na odmet, da omoguću neke druge aktivnosti. Čitajte, spavajte, relaksirajte se i napravite romantični ambijent za vaše ljubavno gnezdo.

Spavaće sobe su vremenom postajale sve veće i iako je krevet ostao ključni element, on deli prostor sa televizorom, kompjuterom, opremom za vežbanje, plakarima sa garderobom ili čak sa garniturom za sedenje. Ovo su sve elementi koje treba uzeti u obzir, prilikom osmišljavanja osvetljenja u spavaćim sobama. Ova prostorija treba da se obogati difuznim svetlom, ostalim vrstama osvetljavanja koja će biti rasprostranjena, a naglašavaće pojedine ivice ili uglove sobe. Treba osmisliti i plafonsko osvetljenje, kao i zone za samostojeće podne ili stonove svetiljke, koje bi se najbolje uklopile u uglovima sobe.

Tip svetiljki i stil zavisi od korisnika spavaće sobe i njihovih potreba. Parovima su potrebne individualno kontrolisane lampe za čitanje sa obe strane kreveta. Deci je potrebna dodatna stona lampa za učenje na radnom stolu. Za bebu je potrebno instalirati dimer, kako bi noću roditelji mogli neprimetno da je kontrolišu. Za starije osobe je potrebno jače osvetljenje, ali difuzno, jer su njihove oči dodatno osetljive na bljesak.

MOAI - LEUCOS

Inspirisana polinezanskom skulpturom, Moai je podna/stona lampa koja se sastoji od dva velika difuzora od belog satiniranog stakla. Baza je od guste smole, koja može biti u sjajnoj belo, crnoj ili moka boji. Dimenzije: visina 57cm, prečnik 48cm.



U izložbenim salonima za rasvetu mogu se naći najrazličitije svetiljke za svačiji ukus. Dizajn svetiljki je šarenolik, od neoklasičnog do ultra modernog. Naročito se primećuje razvoj dizajna u oblasti osvetljenja kod lustera i najrazličitijih visećih svetiljki, koji ostavljaju prostor dizajnerima da koriste različite materijale, forme i kombinuju ih sa različitim izvorima svetla. Kupovina svetiljki za spavaću sobu, tj. odabir izgleda svetiljki je obično uslovljen dizajnom nameštaja, kao i materijalima i bojama u sobi, jer ipak je nameštaj dominantan element enterijera, a svetlo čini doživljaj prostora, tako da se ove dve stvari moraju nalaziti u simbiozi.

Na kraju, ako želite da promenite i osvežite postojeću spavaću sobu, razmislite da viseću svetiljku zamenite nekim modernim lusterom, koji će pružiti novi identitet prostoriji ili osvetlite uglove samostojećim lampama, koje bi postale deo enterijera i upotpunile romantični doživljaj ovog intimnog ambijenta.



Krevet sa donje strane duž celog obima ivice, osvetlite skrivenim izvorima svetlosti, kako biste dobili efekat elementa koji lebdi u prostoru. Sa svetlom se treba igrati, pustiti mašti na volju, a spavaće sobe su prostor koji vam omogućava posebnu inspiraciju u ovom smislu.

Marko Antonić ■

ULTRA
new concept power saver

VAŠ KUTAK

"Stan koji adaptiramo nalazi se na Novom Beogradu. Ima 88m² i dve lođe, od kojih planiramo samo jednu da zadržimo, a na mestu druge lođe, postavili bismo tpezariju. Da li može da se izmesti ulaz za spavaću sobu, koji se trenutno nalazi pored kuhinje? Pošto je kupatilo manjih dimenzija i nedovoljno za nas i naša dva sina, želeli bismo novo rešenje za smeštaj mašine za pranje veša. Molimo Vas za savet..."

Dragana, Novi Beograd

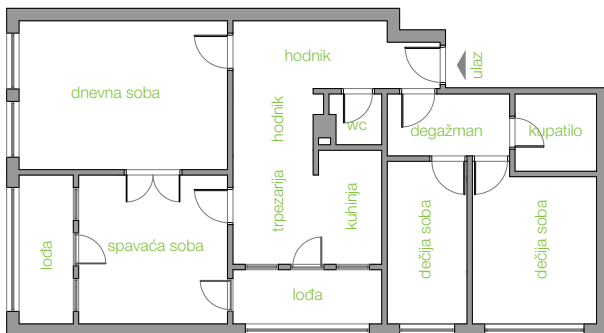
Stan se nalazi u stambenoj zgradi na Novom Beogradu. Troiposoban je i površina je dovoljna za postojeći broj ukućana. Predlažemo sledeće rešenje, koje bi zadovoljilo potrebe četiri korisnika, a ne zahteva previše intervenisanja u prostoru i ne narušava statičku stabilnost. Noseći zidovi nam poprilično diktiraju uslove. Postojeće otvore na nosećem zidu prema kuhinji, ne možete previše proširivati. Najpre, treba izolovati noćni zonu od dnevne. Ulaz u spavaću sobu iz kuhinje, nije ni lepo ni praktično rešenje, jer bi se mirisi iz postojeće otvorene kuhinje širili i do vašeg kreveta. Da bi se to izbeglo, zamenjen je položaj spavaće i dnevne sobe, čime se obezbedila vaša privatnost, kako ne biste pored gostiju prolazili po izlasku iz kupatila. Pošto je soba postala prevelika za ovu vrstu name-

ne, možete je popuniti garderoberima, garniturom za sedenje ili predloženim rešenjem za radni prostor. Zbog velike dubine i nedovoljne količine prirodne svetlosti, možete postaviti kliznu pregradu od peskiranog stakla.

Dnevna soba se proširila uvlačenjem vitrine sa televizorom i postavljena su klizna staklena vrata duž celog zida prema terasi, koja u letnjim mesecima možete držati poputno otvorene. Procep od vrata na mestu druge lođe koja se uklanja, popunite dekorativnim biljkama u staklu sa dobrim osvetljenjem. Tako ćete pregraditi dnevnu sobu od tpezarije, a vizuelno će ostati povezane. Rušenjem druge lođe, dobili ste prostor za tpezariju, koju možete rešiti postavljanjem ugaone klupe duž zidova, a na naspramnim stranama dobijate dovoljno mesta za stolice i sto koji se može produžavati prema potrebi. Podijum se može nalaziti na visini jednog stepenika, kako biste imali dovoljno prostora za postavljanje izolacije, a da pri tom dobijete zanimljiv efekat.

Kuhinja: Instalacije su smeštene u centralnoj zoni, gde se nalazi toalet i kuhinja, što znači da se ne može mnogo odstupati od ventilacionog kanala, uz koji bi bilo poželjno postaviti šporet sa aspiratorom, jer je previše udaljen od prirodnog provetravanja. Kuhinja je poluotvorenog tipa sa šankom, koji

POSTOJEĆE STANJE



ima klizne staklene pregrade, što sprečava širenje neprijatnih mirisa tokom kuvanja, a opet propušta dnevnu svetlost.

Kupatilo: Zbog nemogućnosti povećanja kapaciteta prostorija za kupanje, jedino kupatilo u ovom stanu postaće komfornije, kada premestimo mašinu za pranje veša u novonastalu ostavu pored toaleta za goste. Time se dobija prostor u koji se može smestiti velika kada za kupanje, umesto tuš kabine.

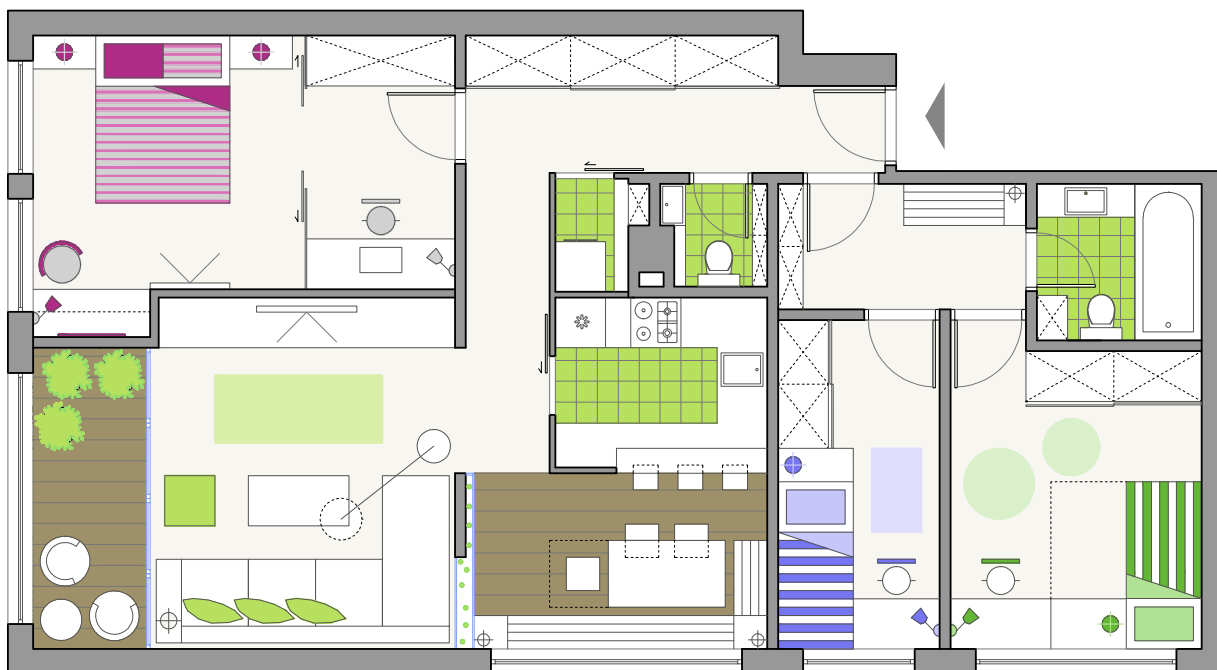
Položaj instalacija nam dozvoljava da povežemo mašinu za veš, ali je neophodno pre postavljanja pločica u toj prostoriji, uraditi dobru hidroizolaciju.

Uz vaše želje i zahteve, došli smo do funkcionalnijeg prostora. Želimo vam da uživate u novom ambijentu...

Mina Petijević dipl.ing.arh. ■

ministudio ■■■

NOVOPROJEKTOVANO STANJE



Ukoliko ste rešili problem stambenog pitanja i predstoji vam opremanje, adaptacija i uređenje novog životnog prostora ili želite da unesete novine i ulepšate atmosferu u vašem domu, arhitektonski "mini studio ■■■" vam pruža stručne savete i predlaže rešenja. Pišite nam na adresu: office@ministudio.rs Pošaljite skicu stana sa naznačenom površinom, dimenzije prostora (dužina, širina i visina) sa rasporedom prozora i vrata (njihove dimenzije) i navedite namenu prostora za koje vam je potrebno rešenje, svoje podatke (ime i prezime) i kontakt telefon.



TIROLSKI BISER KICBIL (Kitzbühel)

“Dodji ovamo, bilo je tako predivno, moram da ti udarim šamar”, to je rečenica koju je izgovorio euforični i snegom prekriveni Franz Reisch, svom prijatelju Josefu Heroldu, koji ga je zabrinuto čekao na okraju planine. Bilo je proleće 1893. kada se Franz Reisch, kao prvi čovek ikada spustio na skijama sa vrha Horn (Rog), koji se izdiže iznad Kicbila (Kitzbühel-a), do visine 1996m.

Lavina pokrenuta Franz Reischom, bila je na sreću samo metaforička, koja je pretvorila ovo, nekada letovalište, u prvu austrijsku destinaciju namenjenu zaljubljenicima zime i zimskim sportovima. Danas, to je savremeni ski centar na zavidnom nivou, sa 54 ski lifta i 67 staza, u ukupnoj dužini od pozamašnih 168km. Sa austrijskom strašću ka skijanju i preciznošću inženjera koji se brinu za ovaj biser, dobićete vrhunski servis i usluge, staze poput umetničkih dela, koje će vam pri prvom spustu ubrizgati adrenalin sa Kitzbühel “virusom” i rodiće se ljubav, koja će trajati večno.



Foto: www.milosnesic.com

Od 1931. godine Kitzbühel je domaćin Hahnenkammrennen trka, a od 1967. i deo svetskog kupa, u disciplinama: superveleslalom, spust i slalom. Najpoznatiji je Streif (kukavičluk ili pruga), spust u kojem se dostižu neverovatne brzine preko 145km/h.

Za one manje iskusne skijaše, u srednjovekovnom gradiću, nudi se čitav spektar zanimljivosti i usluga pri “manjim brzinama”. Udobnost, šoping nalik onom na Manhattan-u, restorani i barovi za svačiji ukus, muzeji i kulturna događanja, čine ovaj centar neodoljivim i veoma popularnim.

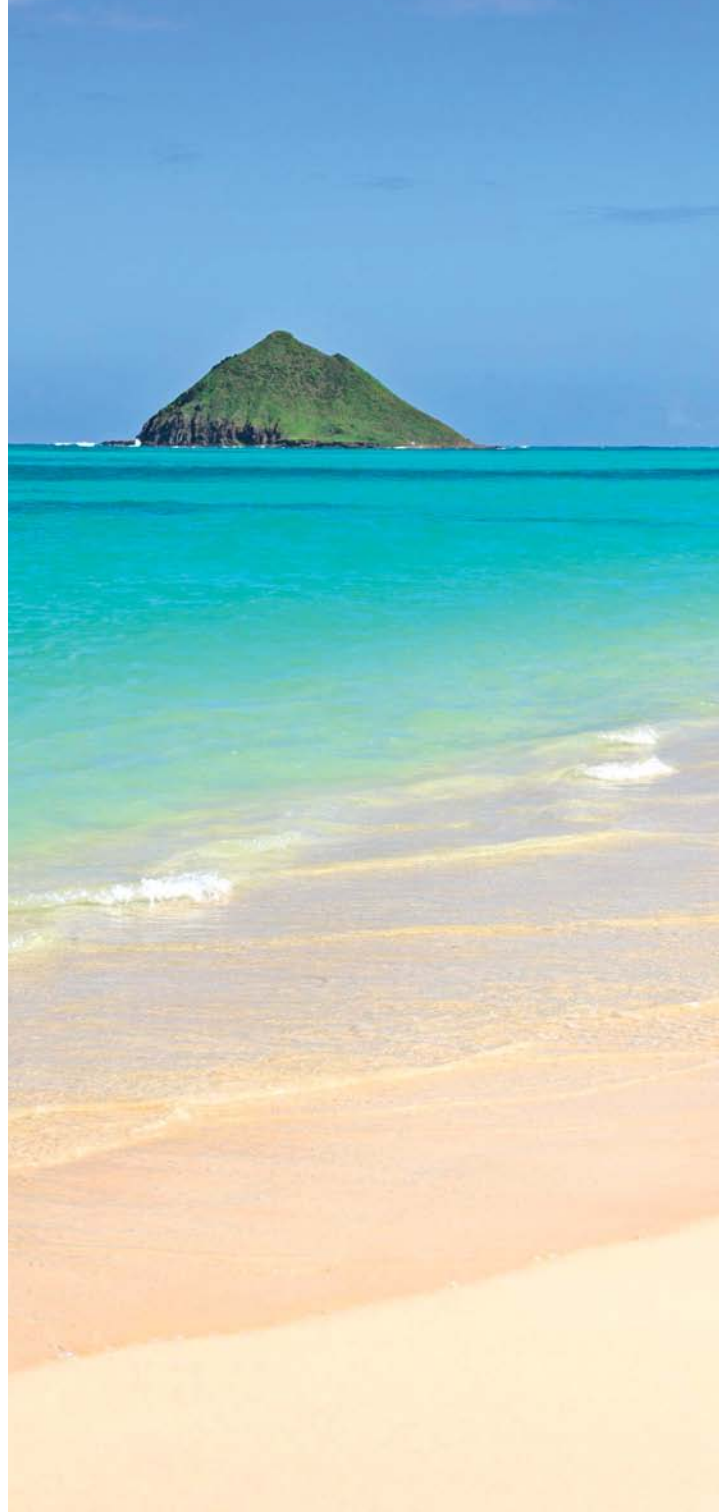
Obnovite svoj engleski, ruski i nemački, jer ovde ćete sresti ljude iz celog sveta. Da li ste snowborder, skijaš ili ipak samo šetač, Kitzbühel je izazov koji vas mami i oduzima dah. Ako želite da otkrijete kako je bilo Franzu Reischu davne 1893. uputite se ka ovom alpskom biseru. Samo, nemojte šamarati svoje prijatelje od uzbudjenosti!

Miloš Nešić ■

RAJ NA ZEMLJI MAURICIJUS

Ako postoji raj na zemlji, svetski putnici kažu da se jedno nalazi na ostrvu vulkanskog porekla u Indijskom okeanu - na Mauricijusu. Nalazi se na oko 855km istočno od Madagaskara i na 2000km od istočne obale Afrike, sa oko 1,2 miliona stanovnika. Glavni i najveći grad je Port Luis. Mauricijus su otkrili Portugalci davne 1505. godine, ali ovo prelepo ostrvo nije bilo naseljeno sve do sredine 17.veka. Kao holandsku koloniju naseljavaju je trgovci, farmeri, njihovi robovi, radnici, umetnici... Dobija ime po holandskom princu Morisu od Nasaua. Početkom 18.veka, Mauricijus postaje francuska kolonija, a početkom 19.veka, britanska, ali su i danas francuske institucije na ostrvu očuvane, francuski jezik rasprostranjeniji je od engleskog. Govori se i kreolski jezik.

Oko ostrva, kao ogrlica, nalazi se koralni greben koji ga štiti od velikih talasa i od ajkula. Zato je plivanje u laguni potpuno bezbedno za razliku od većine drugih okeanskih ostrva. Ostrvo se nalazi na južnoj hemisferi, tako da je i raspored godišnjih doba suprotan našem. Najtoplije je u decembru i januaru od 35-40°C, a najhladnije u julu i avgustu, kada dnevne temperature padnu na 20°C. Najbolje vreme za posetu je tokom maja i juna, kada je dnevna temperature oko 20°C, padavine su minimalne, a sunca ima na pretek.





Postoji veliki izbor hotela, blizu dve stotine i teško da ćete moći sve da obiđete na ovom divnom ostrvu. Najatraktivniji deo je severozapadni, koji ima i povoljnu klimu zbog planina koje ga okružuju i zbog brojnih hotela koji su skoncentrisani na tom delu ostrva. Jedan od najekskluzivnijih hotela je Royal Palm, u kojem odsedaju i holivudske zvezde.

Mnoge plaže nisu za kupanje, jer su prenatrpene crnim vulkanskim stenama. Svakako se najviše izdvaja plaža Trou aux Biches, na kojoj se nalazi i istoimeni hotel, gde ćete doživeti rajski prizor, koga krasi najfiniji beli pesak poput brašna, voda tirkizno zelene boje, savršene prozirnosti i takve temperature da ne poželite da izađete iz nje pre sumraka.

Ne propustite jednodnevnu plovidbu katamaranom, posetu Zalivu delfina i kupanje sa ovim divnim stvorenjima, koje ćete pamtititi ceo život. U ponudi vam je i ronjenje. Bićete veoma iznenađeni kad vas u deliću sekunde okruži bezbroj najlepših ribica na svetu. Možda naiđete i na čitave porodice kitova. Na jugu ostrva obiđite Krokodil park, a samo par metara dalje, možete videti džinovske kornjače. Ono što možemo da vam preporučimo na kraju, jeste da sebe častite jednim lepim aranžmanom, da posetite ovo rajsko ostrvo i ove ledene i snežne dane iskoristite na Mauricijusu, jer je sad tamo pravo vreme za uživanje.

Marina Vasilčić ■

PEUGEOT SR1

SUPERAUTOMOBIL IZ SNOVA



Povodom obeležavanja 200 godina od početka rada, kao dokaz modernizacije Peugeot stila, francuski proizvođač je koncept vozilom SR1 stvorio osnovni izgled Peugeot modela koji će pratiti najnovije dizajnerske trendove njegovih vozila u bliskoj budućnosti. Idealnih proporcija, sa dugom haubom, izvajanim bokovima i snažnim „repom“, SR1 oда- je monolitni utisak, kao da je isklesan od kamena. Ovaj Coupe-cabriolet otelotvorenje je najjačeg, najekstremnijeg i najčistijeg stila su-



trašnjice. Snažan, izbalansiran, senzualan, ekskluzivne hi-tech unutrašnjosti, ovaj „auto snova“ oživljava temu „Grand Touring Roadster“. SR1 koristi Hybrid4 tehnologiju sa 1.6 benzinskim motorom od 218 KS, dok se na zadnjoj osovini nalazi elektromotor čija je snaga 95 KS. Zajedno, ova dva motora imaju potencijal ukupne snage od 313 KS. Maksimalna brzina koju SR1 može da dostigne je 250 km/h, dok mu je za ubrzanje potrebno 4,7 sekundi. Snaga se preko šestostepenog manuelnog menjača prenosi na sva četiri točka. Emisija štetnih gasova je samo 119 g/km, dok je prosečna potrošnja 4,9 l/km.

Novim Coupe-cabrioletom Peugeot je ponovo potvrdio sposobnost da kombinuje zadovoljstvo u vožnji uz istovremenu brigu o čovekovoj okolini, ističući pri tom idealni spoj između emocija i težnje ka perfekciji.

Vuk Petijević ■

www.peugeot.rs

PEUGEOT 308

GUINNESS RECORD



VERANO MOTORS

PEUGEOT **308**



PEUGEOT
MOTION & EMOTION

SUPERMARKET

Prostor u kome se nekada nalazila diskontna samoposluga, reMiks Studio predvođen Majom Vidaković je pretvorio u Supermarket concept store, dinamičan, multifunkcionalni prostor grubog i prividno nedovršenog dizajna, koji predstavlja asketsku pozornicu za savršene potrošačke fetiše i različite hedonističke aktivnosti koje se odvijaju u njemu. Deo uz velike staklene površine namenjen je restoranu, koji za razliku od uobičajene ugostiteljske objekte kod nas prestavlja pravu revoluciju baziranu na modernom fusion konceptu. Kuhinju vodi nova gastronomska zvezda, Holanđanin Sem Feldher (Veldheer), koji je kreirao zanimljiv meni, obojen različitim internacionalnim uticajima, najviše azijskim. U samom restoranu se nalazi i otvorena kuhinja, gde možete posmatrati kuvare dok pripremaju neki od vaših specijaliteta poput Bifteka Rosini sa gušćijom džigericom, bukovačama i tartufi sosom ili Grilovani tuna stek u kori od finih trava sa uvrnutim krompirom i ruje umakom. Nezaobilazna avantura je svakako uživanje u svežim supama, počev od tajlandske pileće supe sa kokosom, preko krem karfiol čorbe sa plavim sirom, pa do najtraženije čorbe od pečene bundeve sa svežim đumbirom i korianderom.



Bar svojom ponudom upotpunjava jedinstveni meni i sa ponosom predstavlja kućne kreacije, kao i umeće u pravljenju Super koktela – Super Sonic, Super Hero, Superman... Sokovi su isključivo sveže ceđeni i nudi se desetak zanimljivih kombinacija. Supermarketov raskošni represent je sigurno Grand desert, serviran na crnoj ploči koja nosi carrot cake, toffee za leplivom karamelom, parfe od dve vrste čokolade, brauni i dve vrste sladoleda. Za muziku je svakog vikenda zadužen DJ Strow, sa povremenim izletima najatraktivnijih jazz i rock bendova. Nedelja je rezervisana za Jazz brunch, gde uz zvuke live Jazz benda, možete uživati u posebnom meniju - odabranim kulinarским specijalitetima iz različitih krajeva sveta: američki, francuski, meksički i azijski meni. Definitivno deo budućnosti koji je do nas stigao ranije.

Preporučujemo vam:

BROWNIE

- 800g šećera u prahu
- 8 jaja
- 500g čokolade
- 250g putera
- 350g brašna
- 1 vanilin šećer
- kora jedne narandže
- 200g oraha
- pola kašičice praška za pecivo

preliv:

- 400g čokolade
- 125g putera



ROBERTSON



Robertson dolina je udaljena 160km od Kejptauna.

Sa rekam Breede na jugu i Landeberg planinom na severu, prijatnom klimom i raznovrsnošću zemljišta, sa najvišim pH vrednostima od svih vinogradarskih područja Južne Afrike, dolina Robertson obezbeđuje proizvodnju izuzetno kvalitetnih vina. U toj dolini osnovana je 1941.

godine, u staroj misionarskoj crkvi Vinarija Robertson. Danas je u vlasništvu četrdesetak porodica koje se već generacijama bave proizvodnjom grožđa na oko 1.900ha vinograda sa godišnjom proizvodnjom od 29.000t. Vinarija Robertson je jedan od vodećih, moderno opremljenih proizvođača vina u Južnoj Africi.

ROBERTSON SAUVIGNON BLANC 2009.

Puno vino sa moćnim ukusima ananasa, grenadile, dinje i zelene jabuke. Dobra struktura sa ljupko izbalansiranom kiselošću. Uživajte sa morskim plodovima, ribom, dimljenim lososom, pečenom piletinom i svinjetinom.

Vodeća branding manifestacija u regionu SEE

Pozivamo Vas da iskoristite prednosti Brand Fair 6, tržišno orijentisane i visoko profilisane poslovno–edukativne manifestacije, posvećene brendovima i naprednim tržišnim komunikacijama.

Brand Expo

Multimedijalna prezentacija brendova, interaktivna promocija novih ideja, inovativnih strategija...
Visoko postavljeni standardi organizacije, autentična atmosfera...
pružaju spektar izuzetnih mogućnosti za:

- nove tržišne šanse
- izdvajanje od konkurencije i unapređenje poslovanja
- direktnu komunikaciju sa potrošačima, poslovnom javnosti, medijima iz CEE regiona

Brand Conference

Stručna predavanja, debate, kreativne radionice...
Teme: "Tržišni trendovi 2010 / Šta potrošači traže u vremenu promena?"

"Napredne tržišne komunikacije / Uloga društvenih medija u savremenom poslovanju..."

Beogradski Forum

Veliki ekonomsko-lobistički događaj sa ciljem podsticanja poslovne međuzavisnosti zemalja potpisnica CEFTA
Tema: " Povećanje plasmana i konkurentnosti proizvoda u regionu CEE"

Osvojite potrošače, zadivite poslovne partnere, budite korak ispred konkurencije i postanite udarna vest za medije.

Sve organizacione i komunikacione instrumente Brand Fair 6 stavite u funkciju osvajanja TRŽISTA!

11 - 13. februar 2010.

Beogradski sajam

Kontakt:
+381 (0)11/318 68 44
office@brandfair.org
www.brandfair.org

Oficijelni
partner



tR=žište

— tradequest



Brand Fair 6

SLEDEĆI BROJ IZLAZI
10. MARTA.

VIDIMO SE
USKORO!

MINI
studio
MAGAZIN