

PRVI ELEKTRONSKI "HOME, LIFE STYLE MAGAZIN" ■ GODINA I ■ JUN 2010. ■ BROJ 7

mini studio MAGAZIN

www.ministudio.rs

ISSN 1821-3510



ARHITEKTURA:
"POGLED
NA OKEAN"

INTERVJU:
"ORA
ITO"

PUT POD NOGE:
"MAJORKA"

LG Full LED Slim

LE8500 Serija

Neverovatno tanak profil debljine samo 34.5 mm

Dinamički kontrast 9.000.000 : 1

Borderless™ dizajn

5 godina garancije na sve LED modele
u periodu od 1. Maja do 30. Juna

FULL LED Slim

www.lge.rs



LG

Life's Good

SADRŽAJ

HOME STYLE

■ ARHITEKTURA	"Pogled na okean"	04
■ WHAT'S NEW		12
■ INTERVIEW	"Ora Ito"	14
■ DIZAJN	"Piknik na terasi"	18
■ NEW WAVE		24
■ DEKOR	"U dodiru sa prirodom..."	26
■ OSVETLJENJE	"Osvetljavanje dvorišta"	32

LIFE STYLE

■ U POKRETU	"Bentley kabriolet"	36
■ FASHION		40
■ PUT POD NOGE	"Majorka"	44
■ DIZAJN HOTELI	"Hotel Crystal, Pariz"	48
■ HEDONIZAM UKUSA	"Osteria Francescana, Modena"	54
■ CRNO BELI SVET	"Chappellet"	58

REČ UREDNIKA



U mesecu koji nas uvodi u letnji period, odlučili smo da vas obradujemo temama inspiriranim suncem... Napokon smo počeli koristiti otvorene prostore naših domova, balkone, terase, bašte, tako da, ukoliko želite da ih obnovite novim nameštajem, biljkama ili akcentujete delove zanimljivom rasvetom, u ovom broju ćete svakako pronaći interesantne primere. U toku su pripreme za more i zato vam predstavljamo kupaće kostime za ovu sezonu... pogledajte! Ukoliko još uvek niste odlučili gde ćete provesti svoje slobodne dane, španski biser, ostrvo Majorka vas čeka! Ako sanjate o luksuznoj vili, ovaj put vas vodimo do Japana. Uživajte u predivnom pogledu na okean i mnogim interesantnim temama u ovom broju Mini STUDIO magazina...

MINI
studio
MAGAZIN

- Glavni i odgovorni urednik
Mina Petijević
- Art urednik
Milica Mandić
- Grafički urednik, dizajn i priprema
mini STUDIO design team
- Urednik fotografije
Miloš Nešić
- Tehnički urednik
Marko Antonić
- Lektura i korektura
Sonja Božović, Milena Kolarić
- Saradnici
Milica Drobnjak, Marina Vasilić, Ratomir Živković, Vuk Petijević, Ana Nešić, Ana Polić, Nemanja Lakić
- Advertising
advertising@ministudio.rs
- Redakcija
Lomina 7/1, 11000 Beograd, Srbija
+381 11 2685 086
magazin@ministudio.rs
www.ministudiomagazin.com





POGLED NA OKEAN

"Ovaj projekat je rekonstrukcija kuće na brdu sa panoramskim pogledom na okean. Preduslov je bila izgradnja u okviru ograničenog budžeta, i stoga sam stavio akcenat na šarm panoramskog pogleda na okean koliko god je to bilo moguće. Kada pogledamo okean sa terase, osećamo se kao da smo na nekom drugom mestu."

Hirotaka Kidosaki

Arhitekti: Arhitektonski studio Kidosaki – Hirotaka Kidosaki glavni arhitekta Yoshihito Kida, projektantski tim

Konsultanti: Toyohito Shibamura Strukturalni dizajn Toyohito Shibamura, struktura

Generalni izvođač radova: Kikushima Inc.

Strukturalni sistem: armirani beton, čelik

Glavni materijali: krečnjak, emulzija boja

Površina područja: 884.79 m²

Površina za izgradnju: 161.07 m²

Ukupna podna površina: 270.20 m²

Lokacija: Japan

Dizajn: 2006-2007

Izgradnja: 2007-2008

www.kidosaki.com



Arhitektonski studio Kidosaki je stimulativni studio dizajna, koji unosi moderne i tradicionalne japanske estetske ideje u oštre savremene zgrade, istovremeno zadržavajući originalne karakteristike tradicionalne japanske arhitekture. Koegzistencija tradicionalnih i novih vrednosti prevazilazi granice i stvara dizajn budućnosti. Primer toga je i rekonstrukcija kuće “Teracce” u Japanu...

Privatna rezidencija se nalazi na brdu sa panoramskim pogledom na Tihi okean. Vlasnik rezidencije je postavio uslov, da izgradnja bude u okviru ograničenog budžeta. Arhitekti iz Studija Kidosaki bili su odlučni da unesu šarm pogleda na okean i integrišu ga u rezidenciju, koliko god je to bilo moguće. Na ovaj način oni zadržavaju osnove japanske arhitekture, jer unose spoljašnost i prave međusobnu zavisnost kombinovanja enterijera sa eksterijerom i obrnuto.

200

UŽIVAJTE U EVOLUCIJI

NOVI CROSSOVER 3008



VERANO MOTORS

www.peugeot.rs

CROSSOVER PEUGEOT **3008**



PEUGEOT
MOTION & EMOTION





Rekonstrukcija je podrazumevala i izgradnju različitih prostora, kao što su dodatni dnevni boravak, spavaću sobu, kao i dodatak kuhinje na terasi. Svaki od prostora koji su potekli iz aranžmana rekonstrukcije, bili su neophodni za pravilno funkcionisanje stanara kuće. Izgradnja dodatnih prostora sadrži strukturalni sistem čelika i armiranog betona. Kroz celu kuću prožeta je hladna bela nijansa koja je u dobroj korelaciji sa bujnim okruženjem i pogledom na okean. Jedina boja koja je dodata beloj boji enterijera radi kontrasta jeste crvena boja kuhinje pored terase, pogodna za održavanje žurki na terasi. Neprekidan pogled unosi boje spoljašnjosti u kuću. Kada su svi prozori dnevne sobe

otvoreni, terasa se sjedinjuje sa dnevnim boravkom, stvarajući veliki prostor sa predivnim panoramskim pogledom. Novi dizajn nadstrešnice i terase, naglašava horizontalni pogled iz unutrašnjosti kuće.

Kada gleda ka okeanu iz dograđenih delova kuće, kao npr. iz dnevne sobe ili sa terase, čovek se oseća kao da je na nekom drugom mestu, a ne u istoj kući, u kojoj nisu bili iskorišćeni fantastični pogledi, kao što je to slučaj sa obnovljenim stanjem.

Milica MANDIĆ ■



**GRČKA
TURSKA**

EGIPAT

TUNIS

MAJORKA

AZURNA OBALA

SARDINIJA

SICILIJA

HRVATSKA

SLOVENIJA

CRNA GORA

BUGARSKA



***Plaćanje čekovima
i kreditnim karticama
na 6 rata!***

Kneza Miloša 9, Call centar 011/20 20 300
DELTA CITY: 011/ 31 29 700 radi nedeljom od 10h do 22h
ZEMUN: 011/ 30 79 604
YUBC: 011/ 30 17 961
NOVI SAD: 021/ 529 777
TRG REPUBLIKE: 011/ 32 20 130
NIŠ: 018/ 519 777





WHAT'S NEW

LG LE8500 TV

LG Full LED Slim TV – Očekivano bolji

Neverovatno tanak ekran, debljine samo 34.5 mm i spektakularni FULL LED kvalitet slike sa funkcijom Spot Control, pravo su otelotvorenje izuzetnih tehnoloških inovacija kompanije LG. Sada vam LG FULL LED Slim TV obećava potpuno novi doživljaj gledanja, sa dinamičkim kontrastom od čak 9.000.000:1. Ovaj TV poseduje TruMotion 200Hz tehnologiju, koja značajno smanjuje zamućenost prilikom brzih smena scena u toku filmova ili igara. Borderless™ dizajn kod LG televizora, eliminiše vizuelno prostor između ekrana i maske, pa se oni savršeno stapaju kao jedan komad stakla. Novi model LG televizora je spreman za bežično povezivanje sa ostalim uređajima u kući, naročito audio uređajima, pa ima ugrađene DLNA, Bežični AV link, Bluetooth, kao i mogućnost direktnog



povezivanja USB modula. LG je obezbedio petogodišnju garanciju na sve svoje LED modele televizora, kupljene u periodu od 1.maja do 30.juna ove godine.

Više informacija na: **www.lge.rs**

INKLUZIVNI DIZAJN

JASTUK ZA SVE

U osmišljavanju dizajna upotrebnih predmeta i nameštaja do sada se nije mnogo vodilo računa o njihovom prilagođavanju osobama sa invaliditetom. U razvijenim zemljama, međutim, sve je prisutniji koncept “Dizajn za sve”. Principi ovakvog shvatanja dizajna pokucali su i na naša vrata. Zna-te li da je Srbija prva zemlja koja je pokrenula Pokretni inkluzivni muzej, svojevrsnu izložbu inkluzivnih predmeta, koje su dizajnirali studenti na prethodno raspisanom konkursu? Naši mladi i talentovani dizajneri mogli bi da inspirišu domaće kompanije da započnu proizvodnju ovih predmeta. Talenta imamo. Tržište je ceo svet.

Prva nagrada

STEFAN MILOJEVIĆ

Najboljim radom proglašen je Jastuk sa tajmerom, namenjen buđenju osoba sa oštećenim sluhom. Kada se alarm uključi, jastuk se naizmenično naduvava i izduvava.



Druga nagrada

JELENA LAZAREVIĆ

Šipaljka ili štipaljka koja se pipa pomaže daltonistima u odabiru boje odevnih predmeta. Napravljena od gume ili plastike, simbolima ukazuje na boju odeće na kojoj se nalazi.

Pokretni inkluzivni muzej pokrenuo je Centar za razvoj inkluzivnog društva u saradnji sa Eurobank EFG. Žiri, sastavljen od predstavnika Evropskog instituta za dizajn i invaliditet (EIDD) i Bolonske Akademije lepih umetnosti, odabrao je 27 radova koji će obići najveće gradove u Srbiji, i to na vrlo netradicionalan način – u pokretnoj strukturi. Radovi se mogu videti na internet stranici:

www.inkluzivnimuzej.org



Treća nagrada

TAMARA TRIČKOVIĆ

Pult za presvlačenje beba na javnim mestima ima funkciju podešavanja visine pulta, pogodan je i za visoke i niske rastle, kao i za korisnike invalidskih kolica.



INTERVJU: ORA ITO

Milano je u aprilu, kao i svake godine do sad, obeležen kao svetska prestonica dizajna. Ni najveće sajamske hale u Evropi nisu bile dovoljan prostor da se predstave novi projekti dizajnera iz celog sveta, pa je ceo grad pretvoren u svojevrsan sajam. Izložbe se održavaju bukvalno u celom gradu, na preko 1000 lokacija.



Trenutno najpoznatiji francuski dizajner, premijerno je predstavio svoj istoimeni brend i nove brendirane kreacije u saradnji sa Steiner, Guerlain, Christofle, Gorenje, Altro-supergriff, Stepevi, Forge de laquiole, JC Dacaux, Corian – predstavljene u potpunosti, u crnoj boji.

Smeštena na Magna pars, koja se nalazi u ulici Tortona, dizajnerskoj koliniji Milana, ova skupocena izložba, sa svim predstavljivim proizvodima, otkriva veću priču o mladom dizajneru i njegovim izvanrednim saradnjama sa velikim luksuznim brendovima, poput nove flaše za Heineken, ORA-GAMI kolekciju nameštaja sa Steiner, specijalne serije grafitne kolekcije Gorenje, dizajn Sagem telefona, Toyotin Show room na Šamzelizeu, u Parizu i dr. Bilo da su dizajnirane za njegov brend, zajednički brendirano partnerstvo ili neki potpuno drugi brend, kreacije su označene sa njegovim konceptom, 'Jednostavnost' - umeće da se pojednostavi kompleksan predmet. U interesantnom razgovoru, otkrivamo koliko je naš sagovornik duhovit...

PRE DVE GODINE BILI STE U SRBIJI, KAKVO JE VAŠE MIŠLJENJE O NAŠOJ ZEMLJI ?

U Beogradu sam bio više puta. Jako mi se dopada kultura vaše zemlje. Beograd je grad sa fenomenalnom energijom, siguran sam da ću doći opet. Ono što ne mogu da izbrisem iz sećanja i čega se prvo setim kad pomislim na Beograd, jesu vaše devojke, izgledaju fenomenalno!

U SRBIJI STE POZNATI PO DIZAJNU FLAŠE KOJU STE RADILI ZA HEINEKEN, DA LI JE ISTINA DA STE PO SVAKOJ PRODATOJ FLAŠI ZARADILI 5 CENTI?

Haieken me pravi bogatim (kroz smeh)





ŠTA MISLITE O SRPSKOM DIZAJNU, DA LI BISTE IZDVOJILI NEŠTO ŠTO VAM SE POSEBNO DOPALO?

Dizajnere ne delim po poreklu i nacionalnosti, i poštujem sve što je dobro, novo i drugačije.

KAKO VIDITE BUDUĆNOST?

Prelepo...

VAŠ OMILJEN DIZAJN?

Ne mogu da izdvojim ni jedan projekat posebno, sve što radim mi se dopada.

OMILJENO MESTO U VAŠEM DOMU?

Krevet.

GDE PRONALAZITE INSPIRACIJU, ODAKLE CRPITE ENERGIJU ZA NOVE PROJEKTE?

Kradem ih (kroz smeh je odgovorio Ora Ito)

ŠTA MISLITE O MINI STUDIO MAGAZINU?

Sviđa mi se stil i njegova jednostavnost... kao i mini format...

Mina PETIJEVIĆ ■



TANDEM
www.egoparis.com



PIKNIK NA TERASI

Buđenjem prirode, koja nas doziva da provodimo više vremena u njoj, najbliži izlet je upravo šetnja do sopstvenog dvorišta ili terase. Kako vrt predstavlja nepochodan deo kuće, mesto za mir i opuštanje, trebalo bi da bude upotpunjen udobnim i lepim stvarima da bi užitek bio kompletan.

Novi dizajn celokupne bašte je snažna poruka prefinjenosti i ličnosti, sofisticirani stil, koji pojačava eleganciju i sklad u redu nameštaja, naglašavajući još jednom, da je vrt neophodan kutak današnjeg kućnog okruženja. Počnite na vreme razmišljati o uređenju ovih prostora, jer ćete uz ručak ili večeru, više uživati na otvorenom...

Izbor nameštaja zavisi od veličine prostora kojim raspolazete, kao i aktivnosti za koje su namenjeni. Ukoliko opremate manji prostor – preporučuje se sklopivi nameštaj, koji se nakon upotrebe, može spakovati, ili stolice koje se mogu naslagati jedna na drugu. Ako se radi o eksterijeru većih dimenzija, možete ga podeliti na dve celine, jednu za konzumaciju hrane, a drugu za razgovor i opuštanje. Što se izbora materijala tiče, izaberite UV i vodootporne baštenske elemente.



Predstavljamo vam vodeće proizvođače baštenskog namешtaja... Možda se nećete odlučiti za ove primere, ali možete pogledati trenutno najmodernije garniture, kojim se opremaju terase luksuznih vila.

EMU kompanija, nudi mnoge uzbudljive proizvode za 2010. Nastavlja projekat "Design for Outdoor Living", u saradnji sa najvećim svetskim dizajnerima i arhitektama, koji rade na kreiranju inovacija u svetu baštenskog i spolnog uređenja, uvođenjem novih stilova.

ORBITAL

DIZAJN: ALFREDO CHIARAMONTE I MARCO MARIN

Osnovne, inovativne linije za ovaj veliki trpezarijski sto od punog lima, snažno karakteriše okvir, koji se sastoji od tri noge od eliptičnog cevastog čelika, pridružen centralnom plastičnom delu, koji leži direktno na zemlji. Okretna tacna, koja je osvetljena solarnom lampom, upotpunjuje originalnost ovog dizajna. Dostupan je u belo, sivo, braon boji.



coincasa

Zira centar; Robne kuće Beograd - Terazije, Beograđanka; Delta City

EMU





EGO PARIS nudi besprekorne proizvode sa završnom crtom, bez premca, sa svojom različitosti i još većom izuzetnom slobodom izražavanja te različitosti.

TANDEM

Konceptualna kolekcija koja definiše francusku umetnost života na otvorenom i ljubaznost. Idealna za deljenje prostora i posebnih trenutaka sa vašim voljenima.

PREMIERE

Da predloži eleganciju i rodi želju sa čistim oblicima i plemenitim materijalima, stvarajući dugotrajnu emociju i lepotu. To je izazov, a ponekad i zadovoljstvo, za postizanje ovog cilja koji čini profesiju stvaraoca tako uzbudljivom.

GANDIA BLASCO

FLAT

DIZAJNER: MARIO RUIZ

Framovi napravljeni od aluminijuma obloženog prahom, a vrhovi su od polietilena. Boje dostupne za ramove i vrhove su bela i bronzana. Jastuci su napravljeni od poliuretanske pene i elastične viskoze. Novi tapacirung sa Žakar tkaninom, za otvorene prostore kombinovanom u šest raspoloživih boja.

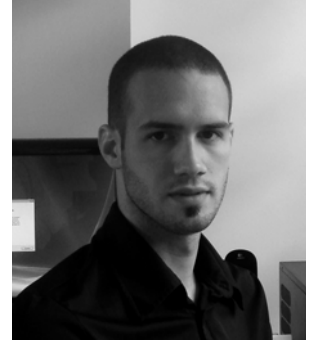
Milica DROBNJAK ■

NEW WAVE



*"Ja poredim rad dizajnera sa alhemijom
koja se odvija u čauri. Mi ne možemo
uvek razumeti proces transformacije,
koji se odvija između nekog sirovog
materijala i krajnjeg rezultata, ali rezultat
je uvek iznenađujuć."*

Emmanuel GARDIN



Studio Krizalid, osnovan 2008. godine od strane Emmanuel Gardin-a, je savetovalište za dizajn čiji je lajtmotiv (multi) funkcionalnost i fleksibilnost. Aluminijumska ploča, koja posle nekoliko omota omogućava organizaciju većine literarnih dela, sedenje ili rasipanje atmosferske rasvete. Svi ovi predmeti su kreativni procesi, koji pozivaju korisnika da transformiše okolinu, dok stimuliše svoju maštu.

www.krizalidstudio.com

Recto Verso Collection, 2009

Preklopni mali sto, police, fotelja, anodizirana aluminijumska ploča, ručno savijena

slika © Krizalid Studio

[les belges] all rights reserved © WBDM 2010

R.E. : Philippe Suinen, Place Saintelette 2 – B 1080
Brussels

Grafički dizajn: Kidnap Your Designer
Emmanuel GARDIN - Krizalid Studio



U DODIRU SA PRIRODOM...

Još u drevnom Egiptu, za vreme vladavine kraljice Hatšepsut 1500. godine p.n.e., baštovani su koristili saksije od gline, u kojima su prenosili drveće, koje proizvodi "smirnu" – vrstu mirisne smole. I danas se saksije koriste u enterijeru i eksterijeru, kao ukrasni dodatak za cveće i manje drveće, mada se u većim prostorima mogu videti i saksije velikih dimenzija, u kojima je drveće impozantne veličine.

Upotreba saksija, olakšaće uređenje, dekorisanje i upotpunjavanje vašeg prostora. Danas se sve više izlazi iz okvira uobičajenih trendova i koriste se novi oblici i materijali, mada su tradicionalne saksije od terakote, glazirane keramike i drveta i dalje u širokoj upotrebi. Dizajneri su osmislili mnoštvo novih oblika, čime su potpuno osvežili izgled saksija, koje bez problema pronalaze svoje mesto u sofisticiranim cvetnim baštama i domovima.

ROMEO I JULIJA (ROMEO & JULIET)

DIZAJN: STIJN GOETHALS, KOEN BAAYENS & BASILE GRAUX®

ARCHITECTENATELIER VYVEY & PARTNERS

Neobičan dizajn drvene klupe, gde iz kružnih procepa izviru male drvene biljke, može pronaći mesto i u privatnoj bašti i na javnim mestima. Sjaj saksija od fiberglasa i mat drvo, formiraju predivan kontrast. Naziv "Romeo i Julija" odnosi se na dva drveta koja su povezana, a opet toliko udaljena da ne mogu da se dodirnu, kao što ni Romeo i Julija nisu mogli da budu zajedno, a ni da žive jedan bez drugog.







GARDEN BAG

Dizajneri Katia Mattioli & Iskra Sguera predlažu rešenje za malu baštu u vašem domu. „Garden bag“ (Vrtna korpa) je pokretna kuhinjska bašta, napravljena od keramike, malih dimenzija (330x220x290mm), čije je premeštanje jednostavno. Možete izmeniti vaše kućno okruženje, kreiranjem male zelene oaze, gde možete uzgajati male biljke ili začine...

VRT NA BALKONU

Potpuno nov dizajn balkonskih saksija, štedi prostor u gradskim stanovima, u kojima najčešće nema velikih terasa i otvorenih prostora, kojima svi težimo. Umesto klasičnih

visećih, sve više se koriste saksije koje se postavljaju na ogradu, bez korišćenja korpica, a napravljene su od polipropilena, u raznim bojama, sa UV zaštitom, zbog čega je njihova boja otporna na uticaj sunčevih zraka.

Interesantni primeri su kombinovane saksije, koje imaju više uloga, a opet mogu biti poseban i efektna dekorativni element za spoljašnji ambijent. Na primer, saksije sa ugrađenim LED osvetljenjem, mogu u isto vreme da služe i kao lampa i

kao postolje za biljke. Jako korisna kombinacija je spoj dvorišne garniture i saksija, gde sve možete spakovati u ugao terase, kako ne bi zauzimalo previše korisne površine. Tako dobijete udobnu klupu za uživanje, u dodiru sa prirodom.







VRT U SOBI

Najnoviji trend su saksije sa sistemom za navodnjavanje na točkicama. One sadrže rezervoar za vodu, iz koga se biljka navodnjava, povlačeći onoliko vlage koliko joj je potrebno, jer je dokazano da biljke najbolje rastu, kada im je zemlja konstantno umereno vlažna.

Vrtovi koji se redovno održavaju i koje volimo, uvek izgledaju lepo. Nažalost, većina ljudi nema uslova za pravu baštu, ali vam mi možemo predložiti da to napravite u svojoj sobi ili kuhinji. Odličan primer su začinske biljke koje vam mogu biti korisne, poput origana, bosiljka, majčine dušice, peršuna, mente i dr. One ne zahtevaju mnogo svetlosti, lepo izgledaju, a ne zauzimaju mnogo mesta i svaka od ovih biljaka ima specifičan, prijatan miris. Činjenica je da je danas prirodna i zdrava hrana u trendu!

Pažljivo birajte saksije - dizajn, materijal i boje moraju biti skladni, kako ne biste dobili haotično uređen prostor. Uz prave saksije i cveće, vaš dom će biti lepši, a zeleni dekor će vam omogućiti da se približite prirodi u ponekad, surovoj urbanoj sredini.

Ana NEŠIĆ ■

ALEA

DIZAJN: DIRK WYNANTS

Velike saksije, koje se koriste u velikim prostorima, sada su lakše za pomeranje i premeštanje. Novi dizajn belgijskog dizajnera Dirka Wynantsa, Alea – velika saksija kockastog oblika, rešava upravo ovaj problem. Nudi savršeno rešenje, jer se sastoji od rama sa točkicama, koji su sakriveni ispod obloge saksije od fiberglasa. Pomeranje se vrši jednostavnim podizanjem obloge od fiberglasa i rotiranjem za 45°, kako bi se točkovi oslobodili. Dostupna je u dve veličine (52x52cm i 90x90cm) i pet boja (bela, crna, slonova kost, bež-siva i crvena).





SUNCE U VRTU

Osvetljavanje je važan segment u projektovanju većine prostora, kao i zelenih površina, kojem se pristupa sa funkcionalnog i estetskog aspekta. Da biste se osećali prijatno i u svom vrtu, obratite pažnju kako ćete koristiti osnovne i dekorativne svetiljke, koji dvorišnu atmosferu mogu učiniti prijatnijom.

Savremena tehnologija je toliko napredovala, da u večernjim satima svetlosni efekti mogu imitirati dnevnu svetlost. Jako je važno da se koristi kvalitetna rasveta, pri čemu broj svetiljki nije bitan, jer pojedini delovi vrta, mogu ostati neosvetljeni, a time zadržavate dozu mističnosti i stvarate intimniju atmosferu.

Osnovnom rasvetom se naglašavaju površine koje su neophodne da budu osvetljene, poput koridora, pristupnih staza objektima, stepeništa, letnjikovaca, česme, prostora za roštilj i dr. Za ovu namenu postoje stubovi različitih dimenzija i oblika i male prizemne svetiljke, čiji je efekat usmeren ka zemlji, kao i diskretne ugradne svetiljke, koje možete tačkasto pozicionirati u podu ili zidu, čime se može istaći dužina neke staze.



Dekoratívni segment osvetljenja dvorišta je mnogo zanimljiviji sa stanovišta kreativnosti, jer ovde ste u prilici da izaberete detalje koje ćete naglašavati, kao i boju svetlosti u zavisnosti od ambijenta. Najpre bi bilo poželjno da se konsultujete sa inženjerima pejzažne arhitekture i poznavacima hortikulture, kako biste se bili upoznali sa vrstama biljaka, jer kod nekih slučajeva, konstantno upearena svetlost u toku noći, može štetno uticati. Ukoliko ne želite toliko profesionalno da ulazite u ovu problematiku, skoncentrišite se na boje oko sebe i na efekat koji možete postići različitim izvorima svetla. Pošto u dvorištima uglavnom dominiraju zelene nijanse i ukoliko one vuku na sivo, kao što je npr. boja lista masline, hladno bela boja svetlosti u potpunosti izvlači ovo drvo kao dominantno. Ukoliko je to nešto svetlija nijansa zelene, koja je češća u našem okruženju, topla žuta boja će dodatno istaći osvetljenu biljku, jer u samoj zelenoj boji je već sadržana žuta. U savremenoj arhitekturi i dizajnu, u poslednje vreme je interesantna dinamična svetlost, tako da RGB izvori promene boje svetla su sve više zastupljeni u dekorativnom osvetljenju.

Osvetljenje ostalih elemenata dvorišta treba vezivati za materijal koji se osvetljava. Najčešći primeri su površine od obrađenog drveta, kamena, cigle ili mermera. Ugradne svetiljke u podu, sa pokretnom optikom, su odličan izbor, ukoliko ih želite usmeravati po potrebi u željenom pravcu. Da biste naglasili neki detalj, izaberite uski snop svetlosti ili koristite širokosnopnu optiku gde naglašavate kontinualno zid. Za ovaj efekat se u inostranoj praksi, koristi izraz „wall washer”.



GRANITO ERNESTO GISMONDI

Kao najinteresantnija stvar i kao svetlotehnička inovacija, koja je primenljiva u spoljnom okruženju, jesu svetiljke bez kablova, koje možete pomerati u skladu sa potrebom. One u sebi sadrže bateriju koja napaja sijalicu i koju možete premeštati od bazena do ležaljke, ili čak čitati knjigu u letnjim večernjim satima. Izrada idejnog rešenja osvetljenja je jako interesantna, sa aspekta da su dvorište, bašta, park, kao

i druge zelene površine, prostori za uživanje, odmor i relaksaciju, ali je veoma važno pristupiti joj i sa ekonomskog aspekta, tako da odabir svetlosnih izvora bude što dugovečniji i sa što manje potrošnje, jer je štednja opšti trend današnjice.

Marko ANTONIĆ ■

ULTRA
new concept power saver

BENTLEY CONTINENTAL SUPERSPORTS KABRIOLET

Na sajmu automobila u Njujorku, Bentley Motors predstavio je Continental Supersports kabriolet, sa neverovatnih 621 konjskih snaga, duplim turbo W12 motorom, koji je sposoban da radi i na benzin i E85 bioetanol, a samim tim je moćan i ekološki svestan.



Bez greške, Bentley Supersports kabriolet svojim dizajnom, izradom i enterijerom označava dramatičnu reinterpretaciju Bentley luksuza. Satenski finiširana ugljenikova vlakna i 'Soft Grip' koža, stvaraju jedinstveni ambijent izrazito sportskog i savremenog stila. Čitav asortiman 2011 Continental modela, uključujući i novi Supersports

kabriolet moći će da radi i na benzin i E85 bioetanol, ili bilo koju kombinaciju ova dva goriva potvrđujući kontinuiranu posvećenost Bentley-a, da do 2012. godine svi njegovi automobili postanu sposobni da rade na biogorivo. Zasnovan na Supersports kupeu, ova FlexFuel tehnologija nudi smanjenje do 70% emisije CO₂.





„Novi Continental Supersports kabriolet je najmoćniji auto sa spuštenim krovom koji smo ikada proizveli“, rekao je Christophe Georges, predsednik i glavni i odgovorni direktor za Bentley Motors Inc. „Ova ekstremna snaga se kombinuje sa uvođenjem FlexFuel tehnologije, koju sada imaju svi Continental modeli, u kojima se ogleda kontinuirana posvećenost Bentley-a više ekološkom automobilizmu.“ Bentley Supersports program je počeo kao neeksplozivni projekat, istražujući mogućnosti sma-

njenja težine Continental GT kupea, ali sa većom snagom i obrtnim momentom. U velikoj meri eksperimentalni projekat se iskristalisao u zvanični program novog automobila, pokrenut strahom i entuzijazmom male grupe inženjera i dizajnera.

FlexFuel tehnologija, uvedena u Continental Supersports kupe 2009. godine, sada je proširena na ceo 2011 asortiman, uključujući i novi Supersports kabriolet. W12



6-litarski agregat sada ima tehnologiju rada na benzin, E85 bioetanol ili mešavinu ova dva goriva - sve iz jednog rezervoara. Bioetanol se meša sa benzinom na različite procenete od E10 (10% bioetanola), do već poznatog E85, odnosno 85% bioetanola do 15% benzina, kako bi se osigurala mogućnost hladnog starta.

Bentley Supersports kabriolet ubrzava od 0-100kmč za 4,2 sekunde. Za 0-160kmč je potrebno 9,5 sekundi, a

maksimalna brzina je 325kmč. Točkovi su 20" sa Pirelli Ultra High Performance gumama dimenzija 275/35. Ispod točkova su keramičke kočnice, koje obezbeđuju konzi-stentne kočione performanse. Novi, snažan kabriolet sa četiri sedišta, koštaće 280.400 \$ kada ovog leta bude stigao kod trgovaca Bentley-a.

Vuk PETIJEVIĆ ■



WWW.ORCHESTRA.RS





CALZEDONIA

MARE 2010

Calzedonia kolekcija kupaćih kostima MARE 2010, u novoj sezoni donosi nove aktuelne boje i dezene i još veću mogućnost kombinovanja delova kupaćeg kostima i aksesoara, održavajući uvek modni trend sezone, inspiracije i raspoloženja, prisutnih u modnim tendencijama predstojećeg leta.

MARE DONNA ženska kolekcija

Sa bezgraničnom mogućnošću kombinovanja, ženska kolekcija MARE 2010 donosi više od 250 modela gornjih i isto toliko modela donjih delova kupaćih kostima. Svaka dama u Calzedonia kostimu, može samostalno da odabere svoj stil, prilagođavajući oblike i dezene ličnim afinitetima i ukusu. Tendencije leta su maslinasto zelene boje, military print sa kombinacijom nežnih boja, prisutno svetlucavog tkanja materijala, imitacija jeansa i neizostavna posvećenost detaljima. Detalji poput raznih aplikacija, štrasa, resica, etno detalja, efekata laka, eko kože, imitacije koralja, doprinose svakom modelu da bude poseban i neponovljiv. Garancija testiranih materijala i svih dodatnih detalja u izradi kupaćih kostima, daje Calzedonia kostimima još veću vrednost i potvrdu kvaliteta i trajanja.

Značajno mesto u ženskoj kolekciji imaju aksesoari za plažu, kompletni odevni predmeti poput haljina, parea, tunika, šortse-

va, bermuda, kombinezona, peškira ili torba za plažu, koji fantastično dopunjuju totalni plažni izgled. Ove godine izbor je bogatiji, dominacija “gipsy” stila u haljinama za plažu sa mnoštvom boja, dugih haljina, ali i neizostavna bela boja, kompletiraće imidž kupca kostima koji naše klijentkinje odaberu za sebe.

MARE UOMO – COAST TO COAST muška kolekcija

Calzedonia – COAST TO COAST muškarac ovog leta vraća svoj image u klasičnije kombinacije boja i šara. Dominacija dezena su pruge u aktuelnim bojama sezone, ali i kombinacija pruga sa neizostavnom belom bojom. Prisutne boje su: teget, tamno ljubičasta, narandžasta, plava i neizostavna maslinasto zelena, pored klasične crne, bele, sive i bež boje.

Modeli poput klasičnog slipa ili bokserica, bilo užih ili širih, zatim kupaći u obliku šortsa, različitih dužina, od kraćih, do onih iznad kolena, daju mogućnost svakom muškarcu da izrazi sopstveni stil i kreira svoj letnji izgled, po sopstvenoj želji i afinitetu. Materijali su tehnički dovedeni do savršenstva, vrlo su lagani, jako brzo se suše i daju izuzetnu nosivost. Detalji su takodje dorađeni i usavršeni, bilo da su to aplikacije logo-a, koje su našivene, štampane ili izradjene u gumenim aplikacijama. Ove godine, novitet su dva modela bermuda, a koji su namenjeni svakodnevnom nošenju. Takođe, aksesoar predstavljaju peškir i ranac za plažu, namenjen isključivo muškarcu.





Savršena
mera zadovoljstva,
idealan oblik i mogućnost biranja brzine.



Za potpunu erupciju zadovoljstva,
20 minuta neizdržive slasti!



Unesite još malo vatre,
ili malo osvežite atmosferu... Zagolajte maštu uz lubrikante koji su prilagođeni Vašim željama!



Kompletniraj uživanje uz
3 vrste kondoma i lubrikant.
Novo pakovanje za celovečernju zabavu!

MAJORKA TURISTIČKI BISER EVROPE

Svrstavajući ostrva Meditrana na listu najprivlačnijih za odmor, svake godine najveće špansko ostrvo, Majorka, predvodi listu turističkih „bisera“. Mnogi kažu da kada pomislite na letovanje, treba da pomislite na Majorku, jer njena fascinatna priroda, bistro more, prelepe peščane plaže, skrivene lagune duž obale duge 554 km, borove šume, palme, planinski venci, u kojima su idilična sela, sa lokalnim pijacama, ali i bogat noćni život, svakako su ono što ovo ostrvo drži na vrhu popularnosti, kako trendsetera, tako i onih koji su željni kvalitetnog odmora.

Majorka je ostrvo gde ćete na najbolji mogući način osetiti duh Španije i opušteni način života stanovnika ove države. Ona je pravi raj za ljubitelje netaknute prirode i prirodnih lepota, bogatog noćnog života i odmora u ekološki savršeno uređenoj sredini. Od severa Majorke, sa veličanstvenim plažama i prijatnim vetrom, koji surferima pruža svakodnevno





uživanje, do juga gde su plaže prekrivene bisernim peskom, sve izgleda i deluje gotovo nestvarno, a budi u svakom toliku količinu emocija, da se sa nestrpljenjem, još za vreme boravka na Majorki, planira naredni dolazak.

Majorka je ostrvo uzavrelih dešavanja, diskoteke, klubovi i pabovi, privlače ljubitelje noćnog provoda iz čitave Evrope, gde zabava ne prestaje do ranih jutarnjih sati, ali i sa velikim brojem plaža, na kojima se jednako dobro možete zabaviti i tokom dana. Pored plaže, u gotovo svim gradićima na ostrvu je pešačka staza, pored koje se nalaze pravi letnji barovi,

u kojima je izuzetna ponuda hrane i onoga što će svakom turisti na svoj način približiti zemlju flamenga, sangrije paelle – prepoznatljivih i sveprisutnih proizvoda španske kulture i, naravno, španskog turizma. Ne propustite da probate lokalne specijalitete, svima poznatu paellu i sangriu, nastavite sa načinjenom kobasicom, sobrassadom, a za kraj uzmite i zasladite se ensaimadom, slatkišem od testa posutim šećerom. Majorka je ostrvo sa najdužom turističkom tradicijom među sredozemnim ostrvima, procvat turizma datira od 1950. godine, a kako biste na najbolji način stekli utisak o raznolikosti i bogatstvu koje krije Majorka, ne propustite da



iskoristite ponudu izleta, i zavirite, kako u bogato kulturno-istorijsko nasleđe, tako i u savremenu crtu španskog turizma. Barem jedan dan vašeg boravka na ostrvu odvojte za obilazak glavnog grada i njegovog starog jezgra, katedrale i palate Almudain. Obidite ostrvo brodićem, jer doživete nešto što se rečima teško može opisati. Vozom koji će vas

odvesti u planinski predeo, možete za nepun sat stići do gradića Soller, u kome se možete provozati prvim električnim tramvajem na ovom ostrvu. Ako ste željni uspomena za sva vremena, naš predlog je da sa godišnjeg odmora ponesete neki kupljeni predmet od kože, keramike ili jedinstvenog bisernog nakita iz fabrike Majorica.

Ljubitelji klasične muzike, sigurno će obići manastir Valdemosa u kojem je Šopen proveo zimu 1838/39.godine, ali i otići na izlet do pećine Cuevas del Drach na istoku ostrva, kako bi u njoj, na mini koncertu, čuli njegovu muziku. Široka ponuda hotela, ugodna klima, prelepe plaže, akva parkovi, ali i noćni klubovi, sigurno će zadovoljiti

svakog, bez obzira na to da li ste u potrazi za luksuzom, umerenošću, aktivnim odmorom sa puno zabave ili jednostavno nezaboravnim letovanjem. Zahvaljujući svim tim činjenicama, ostaje vam jedino da krenete na Majorku i zapevate: „Vamos a la playa...”

Branko TUČAKOV ■



HOTEL CRYSTAL CHAMPS- ÉLYSÉES

Osmišljen od strane dizajnera Mattia Bonetti-a, koji je dizajnirao svoj prvi hotel na ovom mestu, Cristal Champs-Élysées nam donosi novu parisku adresu, prosvetljenu luksuzom...

Dizajner: Matia Boneti (Mattia Bonetti)

Arhitekta: Filip Medioni (Philippe Médioni)

Lokacija: Pariz, Francuska

www.hotel-le-cristal.com





HOTEL CRISTAL
Champs-Élysées



Kristal kao tema

Glavni povod za uspešan susret nadahnutog dizajnera i vlasnika hotela, bio je najpre materijal, kvarc. Ovaj izlomljeni kamen, svojim višeslojnim, inherentnim kvalitetom i refleksijom, budi osećaj doma i izaziva prefinjeno raspoloženje. Dizajner Mattia Bonetti i arhitekt Philippe Medioni, zato odlučuju da razviju ovo kao temu uz mnogo živahnih linija. Hotel, novi umetnički dragulj, odmah iza ugla Champs-Élysées-a, briljantno naglašava moderan stil, sa zadržavajućom igrom linija i boja.

Skriveni mir

Sukcesija vazdušnog prostora, tečni lavirint prepun prirodnog svetla, predstavlja rasplet intimne, ali blistave atmosfere. U srcu živahne, uzbudljive okoline, Philippe Medioni je uspeo da nađe dve zgrade iz 19. veka, u kojima će ponovo podi-

ći mirno utočište. Njegov arhitektonski rukopis sastoji se od obnove šarma tog mesta, istovremeno omogućavajući otvoreno kretanje. 26 soba, svaka sa jedinstvenim rasporedom, raštrkano je na pet nivoa, oko izuvijanih stepenica, koje predstavljaju kičmu hotela. Pored velikog apartmana, jedan sprat je zamišljen da bude zatvoren i potpuno privatn. Ako na prvi pogled Cristal Champs-Élysées otvori svoje transparentne prozore ka ulici, dugačka pravolinijska perspektiva foajea vodi goste prema intimnom dnevnom prostoru, gde se na miru mogu odmoriti. Posetioc, ulazeći, doživljava hotel kao malo mirno čudo: Tihi, zatvoreni unutrašnji vrt...

Fantazije i živopisna iznenađenja

Cristal Champs-Élysées igra na kartu melodije osobenih kontrasta. Udoban je, ali poetično, anti-konformistički.

On sa bele prelazi na jače boje, od misterioznih senki, do dnevne svetlosti, od klasičnih do fantastičnih, od mirnih do zbunjujućih... Besprekoran, kristalima osvetljen foaje od belog mermerske pojačava jasnoću prostora i ističe slikovit, upečatljiv nameštaj u boji ametista, pink, plavoj, zelenoj i boji korala. Ugaone fotelje presvučene platnom od somota uklopljene su sa sjajnim metalom i stolovima, kao kontrast. Ispred stepeništa u roze boji, nalaze se sjajne grane, koje stoje kao svetionik: zlatno drvo sa kristalnim cvetovima, ukrašena skulptura koja postaje lampa, konzola i ogledalo, atraktivan simbol za ovaj moderan dragulj. Da biste nastavili

san, tamno plave senke na svakom odmorištu, vode vas do vrata soba, uokvirenih mineralnim prizmama sa vedrim i maštovitim osvetljenjem. Sa kombinacijom dobrog raspoređenja i spokojsva Cristal Champs Élysées iznenađuje, zavodi... i fascinira. Još jedno slikovito iznenađenje: prostorija za doručak gde se boja fuksije, tirkizna, svetlo žuta i jarko zelena prelamaju sa mat crnim podom. Kao kamenje pretvoreno u šaroliku simfoniju, jastučići za sedenje sa bogatim oblinama i pametnim ogledalima, prelivaju se u duginim bojama dekorativnih svetiljki. Ove živahne vibracije pripremaju teren za razigranu, neuobičajenu atmosferu.





Od ležernosti do blaga

U privatnim zonama, stil hotela se ogleda u suptilnom šarmu, originalnosti i toplini. Svaka soba je dizajnirana, polazeći od boje. Na podlozi u boji peska, crveni, ljubičasti ili narandžasti isečci, definišu geometriju zida, koji se pruža do plafona, gde baldahin kreveta donosi ravnotežu strukturnog, ali opuštenog optičkog ritma. U ovom slikovitom kontinuitetu, čak i detalji na zavesama, oživljavaju maštovite i balansirane motive Mattia Bonetti-a. Sa svojim jedinstvenim nameštajem i atipičnim dekorom: sobe ovog hotela prkose nečem uobičajenom. Izbor opipljivih materijala vragolasto igra oko poliranih kristalnih oblina noćne lampe. Svetlo je blago, tepih dubok, a prekrivači na krevetu su napravljeni od prefinjenih tkanina sa posebnim detaljima. Mattia Bonetti

je zamislio drsko, ali opet prijateljsko okruženje. Sav nameštaj u Cristal Champs Élysées-u je specijalno osmišljen za ovaj hotel. Geometrijski brušena uzglavlja pariraju zaobljenim stolicama i foteljama, čija oblina je poboljšana masivnim hrastovim konzolama. Eksplozivni motiv linija, koji podseća na kristalna prelamanja, napravljen je sa idejom da se uklopi sa dekorativnom ručno oslikanom keramikom u kupatilu. Svih 26 soba, namerno su luksuzne i šik. Jedna ima dragocenu privatnu terasu. U drugoj možemo posmatrati nebo dok se opuštam u kadi starinskog stila sa nogicama poput lavljih. Ovde koketno ogledalo bez srebrne podloge, otkriva kupatilo gde se nazire unutrašnji vrt sa obojenim linijama duž zidova. Možemo uroniti u primamljiv dizajn ovog hotela... dobro bi nam došla pauza od klasičnog luksuza.

Raspoloženje koje treba podeliti sa nekim

Priča ispričana od strane Mattia Bonetti-a i Philippe Medioni-a ima nežan vokabular i drsku energiju. Hotel je pogodan za manji odmor u Parizu, poslovan put ili čisto zadovoljstvo. Cristal Champs-Élysées je adresa čija je jedina uloga da bude izvanredna. Sa svojim jedinstvenim humorom, hotel je idealno mesto koje spaja veliki luksuz sa savremenom, prilagođenom intimnošću. Uzdrnavši utabane staze standar-

dizacije, Cristal Champs-Élysées se izražava u direktnom bljesku boja i delikatnih jedinstvenih detalja – idealno mesto za one koji žele da se drže podalje od bezličnih razmetljivih hotela, a da pri tome ostanu u srcu zlatnog trougla Pariza.

Pružite sebi nekoliko dragocenih trenutaka za bekstvo...



RESTORAN OSTERIA FRANCESCANA MODENA

Massimo Buttura je gospodar boja, teksture i geometrije, a rezultati su jela koja izgledaju prilično veličanstveno. Restoran Osteria Francescana nalazi se na listi 50 najboljih restorana u svetu.

U gradu Modeni, poznatom po najzahtevnijim njevcima u Italiji, kuvar Massimo Bottura sasvim zadovoljava svoje klijente, uzbudivom hranom, koju služi na različitim tanjirima kupljenim u Njujorku. Pre povratka u Italiju, Bottura je čitavu deceniju radio sa Alain Ducasse-om, koji ga je, otkrivši njegovu hranu, namamio da radi u njegovom restoranu sa tri zvezdice, Louis XV u Monte Karlu. Sada slobodan i ponovo „svoj čovek“, Bottura je primenio sve što je naučio od Ducasse-a i iskoristio to da stvori svoj sopstveni stil i jedinstvena jela. Jedan kritičar je nazvao njegov krem sos „jestivo zlato“. Massimo još uvek pravi svoj „Modenski tortellini“, zasnovan na receptu svoje bake, ali svako drugo jelo je njegov sopstveni izum. Njegov jastog sa rižotom je remek delo. Zidovi restorana Osteria Francescana su ukrašeni nekim od najboljih dela savremene umetnosti u svetu i Buttura ih uklapa sa umetnošću koju pravi na tanjiru. Uzmimo za primer njegovu interpretaciju Njujorškog horizonta, jelo od italijanskog mesa, lagano kuvano u sosu, postavljeno je poput zgrada, a pena peršuna prikazuje lišće drveća...







“U restoranu Osteria Francescana, fokusiramo svu našu energiju na koncentraciju ukusa, čistih ukusa, italijanskih ukusa, ukusa u razvoju... Želim da pružim mojim klijentima ukus koji će pamtili celog života. Na tanjir ne reaguje svako isto. Svi mi imamo naše omiljene kombinacije ukusa. Za mene nije najbitniji prvi zalogaj, već poslednji. Ono što ostaje u ustima kada je tanjir prazan i sklonjen sa stola i ko-

liko dugo taj ukus može trajati u vašim ustima. Ovo takođe zahteva odgovornog klijenta kada je jelo u pitanju, nekog ko polako razmišlja o jelu, razume ga i fiksira to osećanje u svoja nepca. Proganjaju me ukusi iz detinjstva. Ja konstantno tražim savršeno jelo, pileća supa, tekstura testenine, miris dezerta koji je pravila moja baka, ali umesto da replikujem ova jela, prebacujem sećanja u koncepte, po-



kušavajući da napravim nešto novo, kao što je mešavina paste i pasulja. Ovde sam uzeo klasično italijansko jelo, jaku supu sam pretvorio u parfe sa Royal kremom teletine a la Rebouchon kao osnovu, krem od pasulja, dinstani crveni kupus sa pancetom, koricu parmezana „Reggiano“, tanko

sečenu, kao zamenu za tradicionalne kocke od testenine, i pena ruzmarina za kraj. Sve to u čaši za kratka pića. Četiri kašičice čistog ukusa, ukusa koji se razvija.“

Massimo BOTURA ■

CHAPPELLET

*„Cabernet vina, koja potiču sa osušenih padina
Pritchard Hill-a, neka su od najboljih iz Kalifornije.“*

Daniel Sogg, Oktobar 2002

Kada su Donn i Molly Chappellet osnovali Chappellet vinograd i vinariju 1967., njihov cilj je bio stvaranje vina svetske klase, sa dubinom, kompleksnošću i karakterom najbolje prve Bordeaux berbe. Za razliku od drugih velikih vinarija koje nastaju u Nappa dolini, Chappellet je odabrao drugačiji put od svojih savremenika, gledajući dalje od tla doline, ka strmim neravnim obroncima Prichard Hill-a. Prepoznatljive po svojoj mešavini veličine, snage i čistoće, ove tražene boce vina su krajnji rezultat procesa pravljenja vina, koji počinje u vinogradu. Chappellet kultiviše imanje u 34 individualnih vinogradskih blokova, svaki naglašavajući različite tipove zemljišta, uzvišenja, izloženosti i sorti. U vinariji, poznati vinar Phillip Corallo - Titus – koji je predvodnik Chappellet-ovog programa za pravljenje vina skoro dve decenije - nežno fermentuje i uzgaja svaki blok vinograda pojedinačno, da bi zadržao njihov prepoznatljiv karakter kroz proces pravljenja vina. Pored traženih planinskih Cabernet Sauvignon-a, Chappellet uključuje i odličan Chardonnay, Chenin Blanc, Merlot, Cabernet Franc, i visoko cenjenu Mountain Cuvee Bordeaux mešavinu.

Puno strukture i starosnog potencijala, ali zavidljivo i napredno u svom koncentrisanom sortnom karakteru. Od slojeva kafe i kaka do svežih biljnih nota i raskošnih voćnih ukusa, ovo vino prikazuje uravnotežen i skladan izraz planinskog Cabernet Sauvignon-a. Tamna šljiva i jezgro slatkog voća podržano je živim, bistrim aromataima trešnje, dobro struktuiranim taninima, začinjanim hrastom i zemljanim mineralima.

www.chappellet.com

Ratomir ŽIVKOVIĆ ■



your style your identity ■■■

- projecting
- design of interiors
- consulting



www.ministudio.rs

coincasa

www.orchestra.rs

ministudio ■ ■ ■

062 333 005
www.ministudio.rs



063 861 2476
www.selva.it



063 861 2476
Beograd@vittor.it

PAL ZILERI

FILINVEST
011 337 37 11



VERANO MOTORS
www.peugeot.rs



063 861 2476
www.sabaitalia.rs

FRETTE

FILIVEST
011 32 30 424



060 071 5000
www.keseco.com

MINI
studio
MAGAZIN



011 20 20 300
www.jolly.rs



TOYOTA

011 33 16 300
www.toyota-centar.rs



LA CULTURA DEL DORMIRE

011 33 18 422
www.natuzzi.co.rs



011 331 48 00
www.zirahotels.com



011 33 18 422
www.scavolini.com



www.rkbeograd.rs

gorenje

www.gorenje.rs



www.lge.rs



SSL INTERNATIONAL
www.durex.com

SLEDEĆI BROJ IZLAZI
10. JULA.

VIDIMO SE
USKORO!

studio
MAGAZIN